

مختارات  
فصول

# أرض لا تنبت الزهور

محمود دياب



# مختارات فصول

سلسلة أدبية شهرية

٢٢٣

أول أكتوبر ١٩٨٦

# مختارات لطلول

سلسلة أدبية شهرية

تصدر عن

الهيئة المصرية  
العامة للكتاب

• رئيس التحرير

د. سمير سرحان

• نائب رئيس التحرير

سامي خشبة

• مدير التحرير

نمر أديب

• الإخراج الفني

راجية حنين

**مختارات فصول - مختارات فصول - مختارات فصول**

## **أرض لا تنبت الزهور**

مسرحية من ثلاثة فصول

---

**محمود دياب**



## أرض لاتنبت الزهور

فى منتصف القرن الثالث الميلادى . حكمت «تدمر» ملكة عربية ، عرفت فى التاريخ باسم «زنوبيا» . . وقد جعلت هذه الملكة من «تدمر» مملكة ذات نفوذ وسيادة وقادت الجيوش بنفسها ، وانتصرت على الرومان فى عدة مواقع . وكانت نهايتها على يد الامبراطور الرومانى أورليان سنة ٢٧٢ الميلادية .

غير أن الرواة القدماء من العرب نسجوا حول زنوبيا رواية أخرى ، أنهوا فيها حياتها بصورة مختلفة فتركوا للتراث العربى أسطورة «الزباء» المنتقمة . وقد أودعوا أسطورتهم الكثير من حكم العرب وأمثالهم . ونحن اذ نعود إليها اليوم ، نرى فيها حكمة جديدة تقول :

«ان أرضا تروى بالحقد . . لاتنبت فيها زهرة  
حب . . . .»





## شخصيات المسرحية

---

- ١ - الملكة زينب الزباء : ملكة  
«تدمر» وتقول الأسطورة  
كانت أجمل أهل الأرض في  
زمانها .. وأنها سميت الزباء  
لطول شعرها .
- ٢ - زبدای : قائد جند الزباء ،  
في العقد الرابع من عمره .
- ٣ - جذيمة الوضاح : ملك  
«الحيرة» وكان قد اشتهر  
بالأبرص .
- ٤ - عمرو بن عدی : ملك شاب  
وشاعر .. ولی ملك «الحيرة»  
بعد مصرع جذيمة الوضاح .
- ٥ - الأميرة زبيبة : أخت الملكة  
الزباء .. في العشرين من  
عمرها .

- ٦ - قصير بن سعيد : وزير  
 جذيمة ثم عمرو بن عدى \*  
 وهو رجل قصير القامة \*  
 اشتهر بمكره ودهائه \*
- ٧ - نبهان : وزير الملكة الزباء ،  
 تخطى عمره السبعين \*
- ٨ - ابن الحكم : رسام وجاسوس
- ٩ - ابن حنكل : خمار فى «تدمر»
- ١٠ - جاسر : كبير حراس عمرو  
 ابن عدى \*
- ١١ - أليسابار : وصيفة للملكة  
 الزباء \*
- ١٢ - عرافة عجوز \*
- ١٣ - شيخ من شيوخ الحيرة \*
- ١٤ - مغن بدوى ، يغنى نائحا  
 وهو ينفرد على دف \*
- شيوخ ، وحجاب ، ووصيفات  
 للملكة الزباء ، وجنود

الزمان : في القرن الثالث بعد  
الميلاد . . ويمتزج الواقع  
بالأسطورة .

المكان : مملكة «تدمر» في سوريا ،  
وأسلوب الحياة والمعمار خليط  
من حضارتى الرومان والفرس



## الفصل الأول

### المنظر :

«جانب من ابهاء قصر الزباء ،  
وقد جرد عمدا من الأثاث ، لانرى  
سوى أعمدة مجردة ، وسلم حجرى  
محدود الدرجات يؤدى الى الجناح  
الخاص بالملكة الزباء .. وعلى الجدار  
فى صدارة المسرح علقت صورة  
كبيرة للملك عمر بن الخطاب أبى  
الملكة ، ملامح وجهه تدل على طيبة  
ولكنها تفصح عن حزن عميق »

(المكان خال ، بارد وقاتم) .

(يدخل زبدای ، قائد جند الزباء فى ثياب الجنديّة  
وهو يظهر مندفعاً يحمل أنباء خطيرة تهم الملكة) .  
زبدای : (موجهاً نداءه الى أعلى السلم الحجرى) مولاتى  
الملكة .. مولاتى الملكة (وينتظر) .  
(أليسار وصيفة الملكة تظهر فى أعلى السلم هادئة  
ولكن وراء هدوئها هم وقلق) .

زبدای : آرید مولاتی الملكة •

الوصيفة : مولاتی تقول لسيدي القائد زبدای ، انها  
تحب أن تراك هادئا ••

زبدای : ليت لي قدرة الملكة على مواجهة عظام الأمور •  
الوصيفة : وتقول انها تتوقع أن تسمع منك مايفرحها •  
زبدای : ان الأمر عاجل •• فهل أنتظر طويلا ؟••

الوصيفة : مع مولاتی ضيفة ، وبينهما حديث لم  
يكتمل ••

زبدای : فليس أمامي الا أن أذرع بالصبر ، وأن  
أستعير من الملكة شيئا من هدوئها • (ويفتعل  
حركة بيديه كأنما يتخلص بها من قلقه) لقد هدأت  
واني المنتظر ••

الوصيفة : عفوك سيدي •• (وتستدير الوصيفة  
لتنصرف) •

(زبدای يشيع الوصيفة ببصره حتى تختفى ثم هو  
يحول عينيه ليجول بهما في المكان في آسى وألم  
ويستقر بصره على صورة الملك ابن الظرب لبرهة  
قصيرة •• ثم هو يفرق في التفكير •• وبخطي

ذاهلة ، وهو مطرق يتجه نحو مقدمة المسرح ليواجه الجمهور ) -

زبدای : (مخاطبا الجمهور وهو بحالته النفسية) ان الحب فى هذا القصر كأس فارغة ، من يود أن يشرب منها ، فلن يجرع الا مرارة . . (بألم) وأنا أحب الملكة . . (سكنة) ليس من العدل أن أحمل الملكة ذنب حبنى لها . . فحبى لم يكن بأمر أو بتوجيه منها . فى القصور الملكية يجرى كل شىء عادة ، بأوامر ملكية . . الا الحب . فالحب هو الحبرية الوحيدة المتاحة للانسان ولا تخضع لارادة حاكم . (سكنة ، ثم اشارة الى القاعة المجردة) فى هذه القاعة الكئيبة ، التى تنفث رائحة الموت يجرى اليوم عرس الملكة التى أحبها . وقد هيئت القاعة ، خصيصا لهذا العرس بأمر ملكى . فانتزعت منها المصابيح ومزقت أستارها وأخلت من كل لمحة جمال . بل لقد خيل الى فى لحظة ، أن أمرا ملكيا قد يصدر بأن تجمع قمامة المدينة ، وجثث القطط والفئران الميتة ، ليزين بها هذا المكان . (مسرا الى الجمهور) فملكيتنا زينب الزباء تعيش اليوم عرسا أسود . (وتمر لحظة صمت وتأمل) . . لقد أحببت

الملكة الزباء منذ كانت صبية ، كنت فارسا فى جيش الملك .. (ويشير الى صورة ابن الطرب بحب) هذا الملك .. فاختارنى معلما لها ، علمتها الفروسية وكل فنون الحرب .. وكانت تنادىنى ، عادة ، بمعلمى وكنت أجد فى ذلك متعة . فلما صارت ملكة جعلتنى قائد جندها .. ولم تعد تنادىنى بمعلمى الا نادرا اذا رأت أن تبهجنى .. وبحكم انى القائد ، وموضع الثقة ، والرجل الذى يعمل فى خدمة الملكة متفانيا ، ولا ينطق باعتراض فقد اختارتنى لاقف على رأس من يمدون زفافها وما أغربه من زفاف ..

لقد استخدم أله الموت كل براعته ، وفنون سحره لينسج قدر هذا الزفاف . اما شاهد الزواج فيه .. (يشير الى صورة الملك) فهى الروح التى تطل علينا من ذلك الوجه المبتئس .. روح أبى الملكة . وأما العريس الذى يزف الى الزباء فهو ملك لبلاد اسمها الحيرة .. وهو قاتل أبيها .. نعم ، قاتل أبيها ولكن قد قتله بخسة ونذالة ، قتلة غادرة ، منذ سبع سنوات ..



يوم أن وليت زينب الزباء حكم «تدمر» سجد لها  
كهنة بعل ، وقالوا لها انها الهة .. وهذا عرف  
جار فى مراسيم تولية الملوك فى بلادنا .. غير  
أنها قالت : نعم .. أنا الهة .. واختارت لنفسها  
اسما .. «الهة الانتقام» .. وفى نفس اليوم ،  
رحل اله الحب عن المدينة (وتظهر الملكة الزباء  
بهيئتها الملكية فى أعلى السلم الحجرى ، وتقف  
مثبتة بصرها على زبدای رائعة الجمال ، غير أن  
فى وجهها صلابة وصرامة)

(زبدای يلتفت بحركة هادئة تجاه الملكة ..  
ويشمئها بنظرة كبيرة .. وتمر برهة ، ثم هو  
يخطو نحوها) \*

زبدای : (وهو ينحنى للملكة) مولاتى ..

الزباء : (فى هدوء وتأن) هل لى أن أفرح يا زبدای ؟ ..

زبدای : أنا لا أحب لمولاتى الا أن تفرح ..

الزباء : هل وصل عريسى ؟ ..

زبدای : نعم مولاتى .. وقد تركت الركب عند أبواب

المدينة وجئتكم بالنبا كما أمرت ..

(الزباء تبتسم في جمود) مولاي جذيمة الوضاح  
في طريقه الى مولاتي الملكة ..

الزباء : ( في شعور بالكراهة والتقزز ) قل جذيمة  
الأبرص ولا تقل له : مولاي .. لن يكون هذا  
الأبرص مولى لأحد في «تدمر» .

(وتهبط الزباء الدرج .. لقد عاشت سنوات تعد  
لقتل رجل قتل أباه ، وحلت لحظة الانتقام ..  
فكل ما في جسدها ينتفض بانفعالات عنيفة كأنما  
هي نشوة ، تجعلها مرة ، حاقدة ، ومتوترة .  
يشدد لحظة بعد لحظة ) .

الزباء : من تركت معه من الرجال ؟ ..

زبدای : كل الرجال ..

الزباء : والناس ؟ .. هل اهتم به الناس ؟ ..

زبدای : الشعب حشودا ينتظره .

الزباء : سيشاهدون قردا في جنازة . وكيف كان  
-الاستقبال ؟-

زبدای : كان كما أمرت مولاتي .. استقبالا لملك ذي  
سلطان ثم كان التطويق بالجند ..

الزباء : ليتنى كنت هناك لأعاین المشهد • وكيف كان  
هو فى تلك اللحظة ؟؟؟ ألم يرتجف • ألم  
يسقط ؟؟؟

زبدای : كان مأخوذا ••

الزباء : اننى أسقيه الكأس على جرعات •• قل لى  
يا زبدای •• أهو أبرص حقا هذا الرجل ؟ أم أن  
البرص لقب من القايه ؟••

زبدای : (فى حيرة وتردد) مولاتى الملكة تعلم أنه ••

الزباء : (مقاطعة) يقال انه على جمال ووجاهة ••  
أهو حقا جميل ووجيه ؟؟؟ (زبدای لايجيب)  
هل يصلح زوجا لى ؟••

زبدای : (مبهوتا) مولاتى تمزح بغير شك

(الزباء تضحك ضحكة عصبية صغيرة) •

الزباء : نعم •• أمزح فانا عروس خبيثة ولكننى  
مرحة • وقد بدأ العرس بمجىء عريس لأصنع  
منه الوليمة • هو عرس شرير مفعج ومع ذلك  
فالمرح فيه ضرورة •• (ثم مواجهة زبدای  
بجدية مفاجئة غير مقصودة) •• زبدای •• لن  
تنادى هذا الرجل بمولاي ••

زبدای : (وهو مشدوه لتلون الملكة) أمرک مولاتى ..  
لن أنادیه بمولای .. (الزباء تضحك نفس الضحكة)

الزباء : جدية قائد جندى تضحكنى .. لم لاتشاركنى  
مرحى ؟؟

زبدای : لم يكن فى أوامر مولاتى شىء من هذا ..

الزباء : هذا صحيح .. لقد أدیتم جميعكم أدواركم  
ولم يبق الا حفل العرس ، وهو يخصنى وحدى  
بكل ما فيه من مرح . كل أدوار الحفل من نصيبى  
فأنا الالهة ، والملكة والعروس ، وراقصة النار ،  
والمهرج .. وقاتلة الثعبان . ولن أترك دورا  
منها يفلت من یدى ..

زبدای : أنا مشفق على مليكتى من عناء هذا الحفل .  
الزباء : (وقد وصلت الذروة من النشوة) لاتشفق على  
ولاتدهش ، فأنا أعیش فرحى ، فلقد نجحت لعبتى  
.. وما أذكاه من لعبة . هى لعبة حقيرة  
ولا ضمير لها ولكنها ذكية .. صورة للزباء  
القاتنة ، ورسالة .. أحببى يا جذيمة .. ولتنس  
الماضى .. اذا كان أبى قد مات فالمرت قانون

يخضع له كل البشر ، وأنا حيه ، ولى قلب يخفق ..  
وأنا أنثى والأنثى تحتاج الى رجل .. وقد  
اخترتك أنت رجلا .. فكن رجلى .. (وتضحك)  
وسقط الذئب الأبله .. فما أذكأها من لعبة ..  
(ثم مواجهة زبدای مداعبة) قل الحق يا زبدای ..  
هل أنت فرح لزواجي من قاتل أبي ؟ ..

زبدای : (عاجز عن مجاراة الملكة فى مرحها)  
مولاتى \*

الزباء : (مقاطعة) لا تتكلم .. فقد تخطيء وتحزننى  
هو ليس زواجا على أى حال .. وأنا لا أتوقع من  
أحد أن يفرح لما يجرى اليوم فى قصرى ..  
ولا أتوقعه منك خاصة .. وأوامرى ليس فيها  
شئ من هذا أيضا . أنا أرسم فرحة لى نفسى  
.. دبرت مصيرا لملك فاسق لأخلص الأرض من  
غدره ولسوف يفرحنى أن أنفذ فيه قضائى بيدى  
.. سأفرح حتى لثرانى أرقص فى لهب النيران  
.. وعندئذ قد يأتيك أمرى بأن تفرح ..  
.. وستفرح معى حتما .. لانك لاتخالف لى أمرا  
.. ولانك تفرح لفرحى .. (وتمر برهة صمت  
صغيرة) \*

زبدای : (بهدوء و اتزان) ان شعب «تدمر» مولاتی خرج  
يستقبل جذيمة الوضاح فى هذه الساعة ، وهو  
يكرهه ولكنه يرى فيه زوجا حقيقيا للملكة ..

الزباء : هذا هو الفخ المنصوب .. سيظل الأبرص  
يتقل فى الحيرة والدهشة ، ولا يفهم أى نوع من  
الزواج ينتظره . حتى يمر من هذا الباب ..  
(وتشير الى مدخل القاعة) ولن يفيق الا وهو  
يتخبط فى شباك الكابوس .. أسد عجوز يتلوى ،  
وامرأة مخبولة تمرح فى هوس .. هذا هو حلم  
الزباء ..

زبدای : أعرف هذا الحلم .. فقد عشته مع مولاتى  
سبع سنين ..

(وتظهر أمة اللات المرافقة العجوز فى أعلى  
السلم) ..

المرافقة : مولاتى الملكة الطيبة ..

(الملكة وزبدای يلتفتان الى العرافة)

الملكة : ماذا هناك يا أمة اللات ؟ ..

المرافقة : أحب أن أنصرف .. هل تأمر مولاتى  
بشئ ؟

الزباء : (الى زبدای) هى العرافة أمة اللات .. عرافتى  
(هامسة الى زبدای) قالت لى شيئا غريبا وأنا بعد  
طفلة . قالت ستملكين شعبا ولكنك لن تملكى  
رجلا (انتهت الهمسة) وقد طلبتها اليوم لتتنظر  
فى أيامى المقبلة ..

زبدای : ان فى شعبك رجلا ، وانت تملكينهم ..

الزباء : ليس هذا هو المعنى ..

زبدای : لو كنت سألتنى عن الأيام المقبلة لأجبتك ..  
فان لى نظرة عاقلة فيها ..

الزباء : حقا ستحدثنى عما تراه فيما بعد .. أما أمة  
اللات فقد رأت ما أبهجنى (ثم تلتفت الى العرافة)  
لك أن تنصرفى يا أمة اللات .. وسأبعث وراعى  
بهدية عرسى ..

العرافة : كونى على حذر مولاتى .. لاتدعى شيئا من  
دمه يسقط على الأرض .. فلو سقطت قطرة من  
دمه ، لكانت نذيرا بالسوء ، نذير ثار نافذ .

الزباء : فهمت هذا ، ولن أنساه .. فانصرفى .

العرافة : (وهى تبتمد) كونى على حذر .. كونى على  
حذر ..

(وتختفى العرافة) .

زبدای : كانت مولاتى وهى تدبر خطتها ، مدركة لأن  
شعب الحيرة لن يسكت عن طلب الثأر للمليكه .. اذا  
قتل ولهذا جهزنا جيشنا ..

الزباء : لقد أعددتنا الجيش ليحمى «تدمر» • ولن  
تستطيع «الحيرة» أن تقترب من أسوارها مهما  
أعدت • ولكنى كنت أسأل العرافة عن نفسى ..  
فحصون «تدمر» لن تمنع شعبانا عن مخدعى ..

زبدای : (وقد صدم بالفكرة) أنا لم أفكر الا فى مواجهة  
الجيش بالجيش ، ولم يخطر لى أن أواجه شيئاً  
كالشعابين ..

الزباء : ولكن الزباء تفكر ..

زبدای : (فى قلق) بالسيف وحده لاتنجو من الحديعة  
الزباء : هذا ما أعنيه .. فلقد تخطيت أنا نفسى ،  
حصون الحيرة وجيشها ، والتقطت الملك الأبرص  
من فوق عرشه .. وبدأت حرب الألاعيب الخفية  
.. (ثم مداعبة زبدای) لقد علمتنى أن أحارب  
يا زبدای ، ولكنك لم تعلمنى أفانين الخداع فتلك  
موهبة فى روجى ..

زبدای : (وقد تزايد قلقه) علينا اذن أن نكون على  
حذر من مواهبهم ..



الزباء : لن يشغلنى أمر مواهبهم الليلة ..

زبدای : ولكنها شغلتنى .. فجذيمة الوضاح له وزير  
 موهوب ، يخشى مكره ودهاؤه ..

الزباء : (باهتمام) قصير بن سعيد ..

زبدای : نعم .. قصير بن سعيد ..

الزباء : ألم يأت معه ..

زبدای : (فى ندم) جاء مولاتى ..

الزباء : (مندفعة) فهو تحت يدى ..

زبدای : ولكنه هرب ..

الزباء : هرب ؟ كيف هرب ؟ ..

زبدای : عندما تحرك الجند ليطوقوا جذيمة ، اشم  
 هو رائحة الخدعة ، فانطلق بفرسه كالسهم ،  
 واختفى (وتمر برهة صمت كئيبة) .

الزباء : (متخلصة من الشعور بالقلق) ليس لهذا أهمية  
 .. أنا أطلب الثأر من جذيمة ، ولا أطلبه من  
 وزيره ، فليذهب قصير الى حيث شاء ، ولن تسعفه  
 مواهبه فى اللعب معى \* فلنتابع عرسنا ولننس  
 أمره ، فاللعبة مازالت لعبتنا \*

(وتستقر نظرتها على وجه زبدای الذى بدا  
مكتئبا مهموما وقد تمكن منه القلق)

الزباء : (فى جدية) ما الذى يحزنك ؟ .. أحس بأنك  
ذهلت عني .. هل أنت خائف على الملكة ؟ ..

زبدای : (فى تعاسة) الحقيقة ، أننى كنت أحب أن ..  
تنتهى الأحزان من حياة مولاتى .. وأخشى أن  
يكون الحزن فى هذا القصر قد صار مخصبا  
وولودا ..

• (الزباء تمعن النظر فى وجه زبدای برهة) •

الزباء : (فى رقة مفاجئة) هل أطلعك على سر من  
أسرارى ؟ ..

• (زبدای يرفع وجهه الى الملكة فى صمت) •  
الزباء : (ببساطة) أنت تحبنى ..

• (بوغت زبدای فارتجف ثم تجمد) •

الزباء : (مستطردة فى بساطة) أنت لاتحبنى كملكة  
وانما تحبنى كامرأة ..

زبدای : (متمتما باضطراب) مولاتى ..

الزباء : (بمرح ولكن فى حزن) أنا أعرف .. أعرف  
أنك تحبني .. كنت دائماً أعرف .. هل  
فاجأتك ؟ .. العروس الشرسة لاترحم ..  
(وتضحك ضحكتها المتوترة الصغيرة .. ثم تهدأ  
لتتابع فى رقة) يوم أن وضعتنى على جوادى لأول  
مرة ، فضحك عيناك .. كنت صغيرة ، ولكن  
الصغيرات يفهمن هذا بدليل فى الروح ..  
أغمضت عينى ، وركضت بجوارى وقلبى  
يرجف ..

زبدای : عذبت نفسى يومها ، على أنى تطاولت على  
مولاتى الاميرة ، بشعور كهذا الشعور ..  
الزباء : ولكن همس عينيك الى لم يتغير ، منذ ذلك  
اليوم ..

زبدای : (فى شعور بالتحجل) أستحق العقاب مولاتى ..  
الزباء : لسوف أعاقبك .. حين تتوقف عن حبك  
لى ..

زبدای : ( فى وله ) لن أتوقف يامليكتى .. لن  
أتوقف ..

الزباء : بحبك لى .. أحس بأنى لست وحيدة ..

زبدای : وأنا لا وجود لی الا بحبی لولاتی ..

(الملکه تذهل لبرهه ، ثم هی تفيق فجأة لترتد الى عرسها) ..

الزباء : (فی تشتت) ترى أين صار الرجال بضيفی .. تجاوزوا به المعبد .. أم تراهم يخرقون به الساحة الكبيرة الآن ؟ ..

زبدای : (فی شعور بالاحباط) هم فی الطريق اليك يامولاتی .. هم فی الطريق اليك ..

الزباء : (وهی تعود الى توترها وهوسها) هنا تجرى كل الطقوس .. (وتشير الى صورة أبيها) هذا هو الاله ، ينظر ويتلقى صلاتی .. (وتشير الى الاريكة الخشبية) وهذا هو المذبح وعليه يقدم القربان .. عبادة مجنونة من خلقی .. ولها تراويل سيسمعها فتتمزق منه الأحشاء .. وينتهى فتنتهى معه العبادة بكل طقوسها وتبقى الكاهنة حرة ، تتأمل فيما كان .. (وتصمت الزباء ، وتهداً .. وتمر برهة صمت .. ثم هی تلتفت الى زبدای ، وقد تفجر فی نفسها شعور بالضیاع تتجاهله كل الوقت) ..

الزباء : أنت مسكين يا زبدای .. تعلقت بصبية حلوة ،  
وأحببتك الصبية الحلوة ، ولكنها تركتك وتلاشت  
كما تتلاشى سحابة . ولا أعلم أين ذهبت .. تلك  
التي ارتجف قلبها على الجواد ..

زبدای : (فى توسل) أنت هى مولاتى

الزباء : (مع ابتسامة مريرة) تخذعنى .. تداعب فى  
عواطف المرأة .. ولكنك تضرب على عود بلا أوتار  
فأنا لست هى .. فلتحبها فى ، ولكن لا تنتظر من  
قلبي رجفة على جواد .. (ويسمع صدى أبواق  
وطبول بعيدا ، خارج القصر ، فتفريق الملكة  
بانتفاضة) .

الزباء : (هاتفة) لقد وصل .. (وتتمكن منها روح  
الشر) ها هو الملك الغادر يعبر بوابة قصرى ..  
وما من يد تقوى على أن تنتشله .. لعله يتذكر  
الآن وجه أبى الذى شوهه بالسكين .. ولعله يتمنى  
لو تنشق الأرض فتبتلع قصرى بمن فيه ، قبل أن  
يلقانى . ولكن لا خلاص له .. اذهب يا زبدای  
فقدته الى .. ومرر بما تراه بشأن رجاله الذين  
صاحبوه . أطمعهم وأطلقهم بركائبهم ..  
فأنا لا أريد سوى عدوى .. قاتل أبى .

زبدای : (مهموما قلقا) أمرک مولاتی ..

(وينسحب زبدای خارجا ، غير أنه يواجه عند  
المدخل بزيبية التي اقتحمت المكان مذعورة ..  
فينحنى لها) .

زيبية : (هامسة الى زبدای برجاء) كن بجانب الملكة ..  
زبدای : أجل مولاتی .. (وينحنى لزيبية ثانية ويخرج)  
(زيبية تتابع طريقها فى القساعة ، تجيل بصرها  
مروعة بالحالة التى هى فيها .. والزباء تنتظرها  
باحساس بالحب والأمومة) ..

زيبية : ما أظفح ما فعل الأشرار بنا .. هم لم يقتلوا  
أبانا وحده .. بل قتلوا الجمال فى نفوسنا ..  
كيف صار قصرک فى هذا الحال يا أختاه ؟ ..

الزباء : هو الانسجام يا زيبية .. قصرى صار يشبهنى ..  
يكفى أن يدخله جديمة حتى يعرفنى ..

زيبية : أنت لست بهذا السوء

الزباء : أنا أسوأ مما تتصورين ..

زيبية : أنت تفتعلين لنفسك روحا ليست لك ..  
(صارخة فى لوعة وهى تشير الى القاعة المخربة)  
هذا فعل شيطان .. لا قعل الزباء

الزباء : (فى جمود) ما الذى جاء بك الآن يازبيبة ؟

زبيبة : حبى لاختى هو الذى دفعنى اليها .. حاولت أن  
أمنع نفسى عن المجرى ، ولكنى لم أستطع الا أن  
أراك .. لقد صار جديمة فى قصرى يازينب ..  
ومن السهل عليك أن تقتليه .. هى كلمة منك  
تنهى حياته .. وأنا لا أحب لك أن تنطق بها .

الزباء : فماذا أفعل به ؟ هل ترين أن أتزوجه  
حقا ..

زبيبة : أنت تسخرين منى ، فكفى عن هذا .. فكرة  
الزواج كانت فكرتك ، وما أحببتها قط ..

الزباء : كنت ألهو ..

زبيبة : ولقد نجح لهوك .. فجسامك ملهوفاً يتعثر  
كطفل بليد أبله ..

الزباء : لم يبق اذن الا أن أعتذر له عن فكرتى المنكرة  
وأشكره لقتل أبى وأتركه يمضى .

زبيبة : ماخطر لى شيء من هذا .. ولكنى أردت لك أن  
تمتنع عن قتله .. بوسعك أن تمزق جسدك أربا  
وتلقيه أمام كلايك .. ولكنك لن تتخلصى منه

بهذا ، فسيبقى شبحه يلهو فى هذا القصر يطاردك  
ويحرمك الابتسام بقية عمرك .. لا تقتليه  
يا زبَاء ..

الزبَاء : لو تركت هذا الرجل حيا فلسوف يقتلنى كرهى  
وازدرائى لنفسى \*

زبيبة : عذبيه كيفما شئت .. وجهى اليه كل  
ما استطعت من اهانات .. دمرى كرامته  
وكبريائه ، ثم اتركه يمضى الى دياره .. ولتجعليه  
يعود اليها سيرا على الأقدام .. ولكن لا تقتليه \*  
أوقفى أنهار الدم .. فلقد غصت الأرض بيننا  
وبين «الحيرة» بما شربت من دم \*

و (وتمر برهة صمت قصيرة) ..

الزبَاء : لقد دارت عجلة اللعبة .. وماعاد بمقدورى  
أن أوقفها .. خرج الأمر من يدى يا زبيبة \*  
فعودى أنت الى بيتك .. ودعيني أتمم لهوى \*

زبيبة : (وهى ترتدى على صدر الزبَاء فى ضعف) أختى  
زينب .. اننى خائفة ..

الزبَاء : أنت لم تعودى صغيرة لتخافى ..



زبيبة : هي الاحلام يازينب .. نفس الاحلام المفزعة  
التي تلازمني في نومي .. الأرض الموحلة ،  
والرؤوس المنفصلة التي تتكلم .. والسيقان التي  
تمشى بغير أجساد .. نفس الأحلام ..

الزباء : اذهبي الى المعبد ، وأسلمي قلبك للآلهة تخلصك  
من الهواجس ..

زبيبة : أنا لا أكف عن الصلاة ..

الزباء : التمسى الأمان اذن في صدر زوجك ..

زبيبة : حياتك هي التي تقلقني .. ولا شفاء منها في  
المعبد أو في صدر زوجي ..

الزباء : أتركي لي حياتي .. واهتمي بحياتك أنت ..  
فان عليك مهمة أعظم من أن تنشغل بأمرى .. أن  
تلدى لي وريثا لهذا العرش .. فمجلى بهذا الوريث ..  
أريده جبارا عاتيا يازبيبة .. ولن يكون ابنك  
هذا الرجل الذي أريده اذا أرضعته طبيعتك  
المندهورة ..

زبيبة : أحب أن تلدى وريثك بنفسك ..

الزباء : لا أمل في هذا .. فأنا لم أعد أصدق أن بي  
رحما يلد الأولاد ..

زبيبة : أنت تعذبين نفسك وتعذبينى ..

الزباء : يوم أن قتل أبونا ، أدركت أنى لم أولد ولدا  
أو بنتا .. انما ولدت منتقمة .. هو هدف لحياتى  
أنجزه .. أن أنتقم . أما أنت فصانعة الأولاد ..  
بك يبقى بنو العمليقى على هذا العرش .. فأنت  
رحمى .. أنت رحم «تدمر»

(وتسمع أبواق قريبة داخل القصر) ..

الزباء : (دافعة زبيبة الى السلم المجرى) اذهبي يا زبيبة  
.. لا تنتظري .. أنا لا أحب لك أن ترى هذا  
الرجل ، أو ترينى الليلة .. انصرفى من بابى ،  
أو اختبئى فى فراشى ، ولكن لا تبقي فى هذا المذبح  
(زبيبة تصعد السلم والدموع فى عينيها) .

الزباء : (هاتفة وهى تخلع تاجها عن رأسها) خذى هذا  
التاج معك .. فأنا لن ألقاه ملكة .. (وتلحق  
بزبيبة على السلم فتناولها التاج) وخذى هذا .  
(وتنزع عباؤها الملكية فتلقئها بين يديها) أحس  
بأن جنية ترقص تحت جلدتى .

الحاجب : (يظهر عند مدخل القاعة ، ينادى) مولاي الملك  
جذيمة الوضاح .. ملك (الحيرة)

الزباء : (هاتفه فى زبيبة) ماذا تنتظرين ؟ . (ثم الى الحجاب) فليدخل .

(الحجاب يختفى ، كما تخرج زبيبة)

(الزباء تفك عقدة شعرها ، لينفرط على كتفيها وظهرها . . فتنكته بيديها فى غل ، وتتجمد على السلم وعيناها على المدخل) .

(يدخل عدد من الجنود المسلحين ، فيصطفون على جانبي المدخل) . .

(جذيمة الوضاح يظهر ، يخطو خطوة ويتوقف . لقد أصبح على بينة من الخدعة وهو مستسلم لمسيره ، لا يملك الا السخرية المرة فى مواجهته للموقف يجيل عينيه فى المكان المجرد باشمئزاز . دخل زبدائ ومجموعة من رجال مملكة الزباء على رأسهم نبهان العجوز وزيرها . . والجميع روعوا بالهيئة التى صارت للملكة . نبهان متعب يشعر بأنه فى ورطة ، يتمنى لو لم يشارك فى هذا الحدث المزعج ويود لو ينصرف . .)

(بصر جذيمة يستقر أخيرا على الزباء حيث تقف محملقة فيه) .

الزباء : هو أنت جذيمة الأبرص ..

جذيمة : نعم ، أنا هو .. المغفل .. ومن أنت ؟ ..

الزباء : هو لا يعرفنى ؟ .. أنا العروس ..

جذيمة : أنت هى اذن .. التى انتهكت شرفى

الزباء : (تضحك ضحكة ساخرة صغيرة) أنا لأصدق ان  
كان لك شرف وانتهك ..

جذيمة : فلك أن تصدقنى أنى كنت ملكا منذ ساعة مضت ،  
وقد حكمت بتجريدى من الملك ، لأنى لا أستحقه .

الزباء : فهل تستحق العروس ؟ ..

جذيمة : أية عروس ؟ ..

الزباء : ألا ترانى فى هيئة عروس ؟ ..

جذيمة : أنا لا أرى الا غدرا . وأرى أنى سقطت فى  
جحر للحيات .. ولا أرى لى فكاكا منه .

الزباء : (مع ابتسامة ساخرة) نعم يا جذيمة .. لا فكاك  
منه (وتهبط الدرج) ..

جذيمة : (ملتفتا الى نبهان أهذه هى الزباء التى  
خطبتنى لها أيها الرجل العجوز ؟ ..

نبهان : (فى احساس بالحنجل) هه ٠٠؟٠٠ نعم ٠٠ نعم  
هى مليكتنا ٠٠ زينب الزباء ٠٠

جذيمة : فصورة من تلك التى حملتها الى يارجل ٠٠

نبهان : صورتها ٠٠ لم لاتصدق ٠٠؟

الزباء : (وهى تتأمل جذيمة من قرب بازدرام) لطالما  
عشت فى خيالى ٠٠ ولطالما سببت لى الغثيان ٠ أنت  
لاتختلف عما كنت أتخيله ٠٠

جذيمة : أما أنت فتختلفين (ثم يلتفت الى نبهان) وزير  
عجوز مخادع ٠٠ لو كنت قد فهمت الخدعة يوم أن  
جئتني بصورتها والرسالة ٠٠ لجعلت منك طعاما  
للصراصير ٠٠

نبهان : (فى ضيق واضطراب) عفوك سيدى ٠٠  
أنت لست ضيفى بل ضيف مولاتى الملكة ، ومع  
ذلك فأنت لاتوجه الكلام الى ٠٠ أنا وهؤلاء الرجال  
والآخرون استقبلناك كما يجب أن يكون الاستقبال  
وانتهت مهمتنا ٠

الزباء : لن يعزئك يانبهان أن ينشب فيك رجل غريق  
أظافره ٠٠

نبهان : أنا يامولاتى رجل عجوز لا أحتمل .. وقد تهدم  
جسدى وتغرب مخى .. وصارت الوزارة أثقل من  
أن يحتملها انسان مثلى .. فلو رحمتنى مولاتى  
وأعفتنى انصرفت لتوى .. ولزمت دارى لا أبرحه  
الا محمولا ..

الزباء : (الى نبهان) لقد بذلت الكثير من الجهد يانبهان  
وأديت واجبك تجاه أبى الذى كان يحبك ..

نبهان : كان لى أبا وأخا يامولاتى ..

الزباء : لك أن تنصرف الى دارك كما تشاء ..

نبهان : لك الشكر مولاتى .. لك الشكر ..

الزباء : ولكنى لن أتخلى عنك وزيرا .. فاعمل بقدر  
ماستطيع

نبهان : (فى اذعان) نعم مولاتى .. نعم مولاتى  
(ثم الى جديمة) أنا منصرف ياسيدتى .. فلايفضبك  
انصرافى .. وجودى لن يغير مصيراً أبرم على كل  
حال (ويتسلل نبهان خارجا)

زبدای : هل تأمرنا مولاتى بشيء ..

الزباء : (مواجهة مجموعة رجالها) شكرا لكم ياسادة  
تدمر لقد انتهت مهمتكم ، وأسعدتم الملكة بما  
فعلتم .. وما بقى أنا كفيفة به .. ستنسبون.  
ماشاهدتم هنا .. (وهى تعنى نفسها) فهو يوم  
طارىء سرعان ماينقضى بكل ما احتواه من  
عجائب ..

زبدای : (فى قلق وعدم ارتياح) أنا باق بالقرب من  
هذا الباب .. لأكون فى خدمة مولاتى ..

الزباء : وليبق الجند فى أماكنهم ..

زبدای : هم باقون .. (منبها الجند) وهم يعرفون  
واجبهم (رجال الملكة ينحنون فى صمت ،  
ويستديرون لينصرفوا ومعهم زبدای)

الزباء : (منادية) زبدای ..

(زبدای يتوقف)

الزباء : (فى كآبة وكأنها تتمنى لو أن أحدا ينقذها من  
الموقف) بعد أن أنهى هذه الليلة .. قد يتاح لى ،  
أن أفتش معك ، عن أميرتك التى أحببتها .. وقد  
نعثر سويا عليها ..

زبدای : (بعد مسكنة) اننى ادعو الآلهة .. أن تنتهى  
هذه الليلة ..

(ويلحق زبدای بالرجال الخارجين)

جذيمة وكان يدور فى القاعة مطرقا ، يعانى  
من المأزق ، يزمجر ويهمهم ، يتوقف ليتأمل الملكة  
فى برود) .

جذيمة : (فى برود) هل مولاتى الملكة تنوى قتلى بأيدى  
هؤلاء الجند ؟ ..

الزبام : لو كنت أنوى أن أقتلك بأيدى الجند ، لغزوت  
بهم مملكتك .. وأزلتها من الأرض ..

جذيمة : (بعد اطراقة تأمل) فبأى طريقة سيكون قتلى  
.. لاتؤاخدينى ، فمن حق الضحية الناطقة أن  
تسأل (سكنة) ان السم هو أقرب وسائل القتل الى  
عقل المرأة .. فهل ربت أن تقتلينى مسموما ..

الزبام : لا .. فأنا لست امرأة ..

جذيمة : ما أفضح ماكان ..!! عصفور يصيد أسدا  
فاللعنة على الأسد .. دعينى أتأملك يا امرأة ،  
لا كمروس ، وانما كلغز يتحتم على أن أفهمه قبل  
أن أموت ..



(ويدور جذيمة حول الزباء ممعنا النظر في  
أجزائها ، وتدور الزباء معه حول نفسها في صمت  
وقد أخذها شعور بالحزن وبالضيق • يقلبها) •

الزباء : ماذا رأيت في ٩٠٠

جذيمة : لن أقول فيك شيئا مما قاله فيك الشعراء  
الجوابون • لقد خدعوني ، الكذابون ، قبل أن  
تخدعيني أنت • من هو المصور المحتال الذى رسم  
صورتك التى زوجتنيها ٩٠٠

الزباء : (مشيرة الى صورة أبيها) هو نفس المصور الذى  
رسم هذه الصورة • • هل تأملتها ٩٠٠

جذيمة : نعم • • تأملتها • •

الزباء : انه أبى • • كنت قد استدرجته لجلسة صلح  
وأخوة ثم غدرت به • •

جذيمة : (فى تهكم) الغدر من طباع الأندال • • وقد  
كنت نذلا • •

الزباء : فأسمع أيها النذل • • لقد أردت أن أتخطاك  
فى طباعك ، وأقيم لك هنا حفلا عجيبا ، تتوج  
فيه النذالة ملكة ، غير أنى لم أعد أرى فيك

مايستحق أن أصل الى هذا الحد .. لا أحد يجاريك  
فى طباعك ..

جذيمة : أنا وأنت نقف على أرض واحدة .. وهى  
أرض بلا أخلاق ..

الزباء : هى أرضك .. وما كنت لألقاك فى أرض  
أخرى وأجدنى الآن غريبة فيها ..

جذيمة : ومتى تنتهين من قتلى ؟ ..

الزباء : لن أدع الحفل يطول .. فأنا لم أعد أحتمله ،  
هى ساعة ، أو أقل من ساعة ..

جذيمة : (متأملا) ساعة .. أو أقل من ساعة .. لم يعد  
للزمن معنى .. فقد أصبحت خارجه . (سكنة)  
ماذا كنت تتوقعين أن يفعل جذيمة حين يدرك أنه  
منته . هل توقعت أن أسجد عند قدميك ملتصقا  
عفوك وسماحتك .. أم توقعت أن ترينى أبكى ..

الزباء : أنا لم أشعل راسى بالتوقعات .. وماكنت أراك  
الا سابحا فى دمك ..

جذيمة : جذيمة يسبح فى دمه ..! .. ما أسوأها صورة  
تريننى فيها .. مهما يكن ، فأنا لن أقاوم ..

سأبقى وديعا ، لطيفا ، أنتظر القتل .. فأنا أستحق  
أن أقتل ، لا لأننى قتلت أباك هذا ( ويشير الى  
الصورة ) ولكن عقابا لى ، على غبائى وسذاجة  
قلبى ..

(وينحط جذيمة جالسا على الأريكة)

الزباء : لقد أعددت لك عشاء طيبا .. فأنا لايرضىنى  
أن تفارقنا وأنت جائع ..

جذيمة : الموتى لا يحسون بالجوع .. وأنا رجل ميت ..  
الزباء : كنت وأنت حى تمسق الخمر .. فلتشرب الخمر  
اذن ..

جذيمة : قاتلة رحيمة .. أقولها على الرغم من رأى  
فيك كامرأة .. مرى بالخمر .. فمن المهم للانسان  
أن يودع صديقا ما ، عند الرحيل ..

الزباء : (هاتفة فى الجند) أيها الجندى .. أدخل الخمار  
ابن حنكل ..

(جندى بجانب المدخل يخرج)

الزباء : (متمتمة لنفسها فى شعور بالتعب والاشمئزاز  
وكانه لا وجود لجذيمة) أحس بالبرد فى روحى ..

الجنية ماتت فى جلدى .. ولا رغبة لى فى أن أرقص  
أو أضحك أو أتكلم .. هى ساعة ميتة .. انتظرتها  
فى لهفة مجنونة ولكنها جاءت ميتة .. نشوتى  
استهلكتها فى الانتظار .. لاشئ سوى الامتعاض  
.. (الى جذيمة) أيها الرجل .. أنت تسبب لى  
الامتعاض (وتجلس الزباء على كرسيها فى تهالك ؛  
(الخمار ابن حنكل يدخل مندفعاً فى اضطراب وغير  
اتزان يحمل دن خمر وكأسا كبيرة) ..

ابن حنكل : هأنذا مولاتى ، ومى عدتى وعتادى ..  
بضاعة لو اتجر فيها ابن حنكل من البداية لامتك  
نصف الأرض .. (مرتبكاً) على أن أركع أمام  
مولاتى أولاً هكذا أفهمونى .. (ويركع)

الزباء : (فى ضيق وهى تشير الى جذيمة) هو ذا من  
أردنا له خمرتك ، فاذهب اليه .. مهزلة لا بد منها  
اسقه حتى لا يفرق بين كأسك والسكين ..

ابن حنكل : سأسقيه حتى لا يفرق بينى وبين نفسه  
(جذيمة يستقبل ابن حنكل بنظرة ميتة .. ويقعد  
ابن حنكل عند قدميه يصب الخمر)

جذيمة : هينتك لاتعجبني أيها الخمار .. فهل تعجبني  
خمرك ؟

ابن حنكل : هى خمرة لئن تنسى روحك حلاوتها ..  
انظر الى لونها يامولاي .. ألا تراه بربك فى صفاء  
النور ..

جذيمة : أنا أشرب الخمر ، ولا أكتب فيها الشعر ..  
فاسقنيها وعجل .

ابن حنكل : (متمهلا) أنت أعظم شارب فى أيامنا ، على  
ما يروى الرواة .. ورأيت فى هذا الكأس هو رأى  
فى ابن حنكل .. له أو عليه . فلتذوقها ولتحكم  
عليها .. (ويناول جذيمة الكأس) .

جذيمة : سأشرب كأسك يا ابن حنكل ، ولن أحكم عليها  
.. فمن فقد الحكمة ، لا يصلح للحكم .. (ويجرع  
.. جذيمة الكأس دفعة واحدة ، ثم يلتفت الى  
الملكة)

جذيمة : لى وزير داهية ، لعقله انقضاضات صقر فصيح  
.. اسمه قصير (ويلقى بالكأس الى ابن حنكل) .

جذيمة : (مستطردا) هو رجل شيطان ياملكة .. ذكى  
الدماغ وملعون .. كان يطمئننى أن أسمع رأيه ،  
ويبيكيه ألا أعمل بما يقول .. (ويضحك ضحكة

مرة صغيرة) عرف الشيطان كيف يقر من الكمين  
(ثم الى ابن حنكل) عجل بالكأس يارجل ..

ابن حنكل : نعم مولاي .. (ويصب كأسا)

جذيمة : (مستأنفا حكايته) عندما انتويت الحضور  
اليك نصحنى بالأأفعل .. وبأن أدعوك الى ..  
وقال ان فى الأمر سرا .. ولكننى ، وأأسفاه ، لم  
أذعن لحكمته العبقريية .. ضللنى قلبى السفیه ،  
(ويطرق مفكرا ، ثم يفتصب ضحكة) لقد أقلت  
الملعون ..

الزباء : (صارخة وهى تنتفض واقفة) فلتصمت ..  
(سكنة ثم الى نفسها بألم) أنا هى التى أطبق عليها  
الفخ .. وتعيش الكابوس .. (ثم الى جذيمة)  
بإمكانى أن أجهز عليك الآن بضربة سيف واحدة  
.. ولا أدرى ما الذى يجعلنى أصر على طقوس  
تغنقنى (ثم صارخة فى ابن حنكل) اسقه أيها  
الخمصار ، ولا تكف عن الكلام .. تكلم أنت حتى  
تقتل صوته . اقتل صوته ..

ابن حنكل : (مروعا) أمرك مولاتى .. أنا لا أبارى فى  
الكلام .. (ويمد الكأس الى جذيمة) خذ هذه

يامولاي ... (جذيمة يتناول الكأس وهو يحملق  
فى الزبام فى تساؤل) ..

ابن حنكل : خمرتى لاتخيب أبدا يمولاي .. فهى  
خليط عجيب لايصرف سره سوى ابن حنكل  
ولعلك بوصفك رجلا ذواقه - قد تحققت من هذا  
بتفلسك .. ففيها قدر من خمرة غفرة .. وقدر  
من خمرة عانة .. وشيء من خمرة بابل .. وقليل  
من خمرة أذرعات .. كل بميزان لايختل ..  
ومزيجها جميعها هو خمرة ابن حنكل .. لو شرب  
قليل منها صار نملة ..

جذيمة : فلنشرب مزيجك ياخمار باطمئنان .. فعندما  
تحين ساعة الانسان ، يستوى أن يكون فيلا .. أو  
أن يكون نملة ..

(ويفرغ جذيمة الكأس فى جوفه ، ثم يلقي بها  
فارغة الى ابن حنكل .. ويلتفت الى الزبام محمقا  
فى وجهها) -

جذيمة : (مشيرا الى عيني الزبام) لو كنت قد رأيت  
هاتين العينين فى صورتك التى هناك .. ماوقعت  
فريسة ..

الزبام : مصورى رسمنى كما يرانى .. وهو لم يقتل  
أبى حتى يرى ماتراه أنت فى عينى

جذيمة : (فى لوعة) ويحك أيها الجذيمة الأحمق .. كان  
من السهل خداعك (الى ابن حنكل) اسقنى يا صاحب  
المزيج .. حتى أرانى وترانى نملة ..

(وتطفأ أضواء المسرح .. وتنزل بقعة على المقدمة  
فتكشف عن بدوى ، بيده دف ينقر عليه ويفتى  
غناء كالنواح) ..

المغنى البدوى : (نائما بينما يعبر المقدمة)

ياويلي .. ياويلي .. ياويلي  
ياويلي .. للغريب وقد فارق داره.  
ياويلي .. لمن يحب الهجارة  
ياويلي .. للسماء بلا نجوم  
ياويلي .. لى فى ظلام ..  
مايدرى ليلاه أو نهاره  
ياويلي .. ياويلي .. ياويلي

(ويختفى المغنى ويستمر نقره على الدف برهة)  
(ويضاء المسرح)



(جذيمة وقد وصل الى الذروة مع السكر ..  
يجلس متفسخا على الدكة ، وهو لا يكاد يحرك رأسه  
أو لسانه يهمهم بكلمات غامضة لاتفهم) ..

ابن حنكل : (وهو يمد الى جذيمة كأسا) مولاي ..  
سيدي .. أنا لا أراك حتى الآن نملة .. فخذ هذه  
الكأس خيرا وبركة ..

(جذيمة يرفع يده ليتناول الكأس ، غير أن يده  
تسقط في حجره)

الزباء : (الى ابن حنكل) هذا يكفي يا رجل .. فإلق  
بكأسك بعيدا ، واجمع أشياءك وارحل

ابن حنكل : أمرك مولاتي (ويفكر في أن يدلق ما بالكأس  
ولكنه يتردد فيجرع الكأس دفعة واحدة ، ويحمل  
دنه وكأسه ويمضي متعثرا نحو المدخل) .

(الزباء تقترب من جذيمة في جمود) ..

الزباء : لقد حلت ساعتك يا جذيمة .. وأن للمرس أن  
ينفض فماذا تشتهي قبل أن تنتهي ..

جذيمة : (متنبها ، يفتح عينيه بصعوبة) أشتهى ...  
أشتهى .. نعم أشتهى .. أشتهى أن أقتل

أباك ثانية وثالثة ورابعة .. المرة بعد المرة ،  
حتى نهاية الكون .. أشتهى أن أرى تدمير غارقة في  
الدم حتى ذرى نخيلها .. وأرى وجهك الجميل  
هذا ، طافيا على صفحة البحيرة مختنقا يلتمس  
نسمة هواء .. ثم أراه يفوص ويفوص حتى  
القرار .. وأشتهى بعد ذلك كله ، أن أموت قبل  
أن تمدى يدك الى ..

(وينمض عينيه ويروح فى شبه غيبوبة)

الزباء : (صارخة فى رجالها) ادخلوا العجائز .. (وتمر  
برهة صمت وعينا الزباء على المدخل وتظهر أربع  
من النسوة العجائز ، حاملات فيما بينهن طستين  
نحاسيين كبيرين .. ويتقدمن فى خطى كثيبة الى  
جذيمة \* فى صمت) ..

جذيمة : (فاتحا عينيه مجملقا فى العجائز) ليس فى  
محجر الحيات سوى الحيات \*

(الزباء وقد أخذت أنوثتها تغلبها لم تعد متحمسة  
لشئ مما يجرى) \*

جذيمة : سيفجع عمرو بن عدى فى خاله .. هو الذى  
يحكم الحيرة الآن .. شاب وشاعر .. وسريع الدموع  
لا يصلح ملكا .. ولكنه لن يتوانى عن طلب الثأر  
لخاله .. فتوقعى أيتها المرأة .. توقعى خنجرا  
مسموما من عمرو بن عدى .. الملك الذى هو ابن  
اختى .

الزباء : (فى شعور بالاختناق) تعرفن الشريان .. كما  
تعرفن مايجب عمله . اجعلن الدم ينزف فى  
الطستين ، ولاتدعن قطرة من دمه تسقط على  
الأرض . أتسمعن .. لاتدعن قطرة من دمه تسقط  
على الأرض .

(النسوة يرحن ذراعى جذيمة على الطستين)

جذيمة : (دون أية مقاومة) مالك بذراعى يا امرأة ..  
أتركى ذراعى .

ولا يقوى جذيمة على أن يسحب ذراعه . وتنحنى  
العجائز عليه فيحطه بأجسادهن) ..

الزباء : (تائهة فى القساعة) وهكذا ينتهى العرس  
الدنى .. ويدفن أبى .. ويطلق سراح الزباء ..  
يالها من بركة دم خوضت فيها ..

(جذيمة يطلق صرخة عالية فتنتفض الزباء فى  
جزع ملتفة بوجهها الى صورة أبيها وكأنها تلتمس  
فيها الحماية وتنطلق صرخة أخرى من جذيمة ،  
فتصرخ الزباء وتندفع الى صورة أبيها فتخفى  
وجهها فيها وهى ترتجف ويسمع أنين جذيمة  
لبرهة ، ثم يخيم الصمت) ..

الزباء : (فى ضعف متحاشية النظر الى جذيمة) .. هل  
مات .. ؟

(ولاتسمع جوابا فتتحرك لتدور فى القاعة ضائعة  
ترتجف) ..

الزباء : (فى تشتت وضياع) قذارة .. كلها قذارة ..  
أنا ، أنزف وهو ينزف ، ولاشئ يوقف النزيف ..  
القتل عبث ، والثأر عبث ، والفرحة مستحيلة ..  
(صارخة بكل كيائها) هل مات .. ؟  
(وتمر برهة صمت قصيرة)

صوت من العجائز : انه يموت ..

الزباء : (وهى أقرب الى البكاء) لماذا طساوعنى الابله  
واندفع الى .. كنت ألعب ، فلماذا لم ينتبه .. ؟ .. ؟

لماذا جاء يحملنى دمه الوسخ (وتدفع واحدة من  
العجائز لتنظر الى جديمة .. تلقى نظرة ثم تدير  
وجهها فى تقزز ) \*

الزباء : كانت ضربة واحدة من السيف تكفى . كانت  
قطرة سم فى كأس تكفى كان اطلاق كلابى عليه  
يكفى .. لماذا عذبت نفسى ( وتلقى عليه نظرة  
أخرى ، غير أن بصرها يقع على دم فى الأرض ..  
فتصرخ فى هلع .. وتتجمد مذعورة لوهلة ) \*

الزباء : (صارخة) هذا دمه على الأرض .. هذا دمه  
على الأرض .. ألم أحذركن .. ألم أحذركن ..  
ان قطرة واحدة منه تكفى لتحثث فيضانا فى نهر  
الدم .. وهذا ملء وعاء .. ( ثم فى ذهول  
ويأس ) أى قدر صنعت لنفسى ولتدمر .. النهر  
جار ، وطافح ، ولا شاطئء ترسو عليه الزباء ..  
لأنجاة .. لأنجاة .. مسكين يازبدای .. لقد  
تلاشت أميرتك التى أحببتها .. فنيت ، .. ولا أمل  
لنا فى أن تعود .. لا أمل .. لا أمل .. لا أمل ..



## الفصل الثانى

### المشهد الأول

#### المنظر :

جانب من الجناح الخاص للملك  
عمرو بن عدى \* والروح الفارسية  
هى السائدة فى معماره وأثاثه \*  
( فى صدره المسرح ستارة  
كبيرة تحجب نافذة تطل على ساحة  
القصر ) \*

( عمرو بن عدى يجلس متكئا على أريكة ، مستغرقا فى  
أفكار غير مريحة ويبدو وكأنه نسى ابن الحكم  
المصور - وابن الحكم ماض فى التصوير يمعن النظر  
فى وجه عمرو ويرسم على رقعة من الجلد منشورة  
على الأرض ، وحوله صحون ألوانه وأصباغه ) \*

( ابن الحكم على الرغم مما يحسه من ارتياح الى  
عمرو ، وميل اليه فهو فى الحقيقة جاسوس للزبائن ،  
يسمع لفظ جمهرة من الناس خارج القصر ، فيفיק

عمرو من شروده ويلقى نظرة ساهمة الى النافذة ،  
ثم يلتفت الى ابن الحكم ) .

عمرو : أنت لاتمل تصويرى يا ابن الحكم .. ألم تنته  
بعد .. ؟

ابن الحكم : أنا أدقق وأتأنى يامولاي ، ولا أترك ألواني  
تجرى من يدى وتختلط .. الحاذق من يحكم ألوانه  
ولا يتركها تحكمه ..

عمرو : صورتنى بالأمس غاضبا .. فكيف صورتنى فى  
هذه المرة ... متأملا ؟

ابن الحكم : بل حزينا ...

عمرو : ولكنى كنت أتأمل

ابن الحكم : عقلك يتأمل ، وروحك حزينة .. وأنا أبذل  
قصارى الجهد لأن أثبت فى الرسم روحا .. هى  
روحك . غايتى هى أن أجعلك تحيا فى هذه الرقعة  
حياة منفصلة .. فمن ينظر اليك فيها يوشك أن  
يسمع حس روحك ، فى اللحظة يامولاي ،  
فاستبقها هنا .. فى هذه الرقعة ..

عمرو : ما أروع هذا .. لحظة منى تنفصل بذاتها ..  
وبعد سنين أنظر فأراها .. هى تلك اللحظة التى  
عبرت ، مازالت تحيا ..



ابن الحكم : (متمما فى اعتداء) نعم .. وأنت تحيا فيها  
.. ويصبح لهذه اللحظة عمر خاص بها .. قد  
يكون أطول من عمر صاحبها .. هو الزمن الذى  
تبقاه هذه الرقعة .

عمرو : أنت تبهرنى يا رجل .. يعجبنى أنك عرفت  
الطريق الى ...

ابن الحكم : كان أملا لى يامولائى وتحقق  
عمرو : قلت لى مرة أنك من بلاد فارس .. فما الذى  
قادك الى «الحيرة» ؟

ابن الحكم : (فى محاولة لاختفاء الاضطراب الذى اعتراه)  
أنا بطبعى رجل جواب ، وقد جبت الكثير من  
البلدان .. وصورت من الملوك عشرة .. وأنت  
الحادى عشر

عمرو : أرنى ما فعلت ..

(ونفض عمرو فيميل بوجهه على الرقعة  
متأملا)

عمرو : (باعتجاب) لأبد أن فى أصابعك شيطانا كشيطان  
الشعر ..

ابن الحكم : عفوك مولائى .. ان الشيطان لا يصنع الا  
قبحا ..

عمرو : (مداعبا) مهما احسنت حرفتك ، فلن تقنعنى  
بأن بك ملاكا يا ابن الحكم ..

• (ويضحك عمرو فيضحك ابن الحكم بحذر) •

عمرو : ان هذا الذى تفعله ليس الا شعرا

ابن الحكم : أنا لم أفكر فى هذا أبدا ..

عمرو : هو لا يختلف عن الشعر .. (مؤكد) هو شعر •

• (ويسمع لفظ جمهرة الناس خارج القصر ..

عمرو يزيح ستارة النافذة بقدر مايتيح له أن

يلقى نظرة مستطلعة الى ماوراء أسوار القصر

ويستمر اللفظ .. عمرو يترك الستارة ووجهه

ينطق بالألم)

عمرو : (متابعا حديثه الى ابن الحكم متشاغلا عن القضية

التي تحزنه) قد تمر بالشاعر أيضا لحظة .. هي

لحظة كآبة ؛ لحظة .. ولكنها لسر فيها تنفرد ..

تنغمس فى روح الشاعر ، فتفجر فيها قصيدة

شعر .. وفى هذه القصيدة تعيش اللحظة ، كمثل

هذا الذى تفعله ..

(وقد واثته فكرة) عندى ما أحب أن أطلعك

عليه ..

(ويصفق عمرو طالبا أحد الخدم)

(ويظهر الخادم)

الخادم : مولاي

عمرو : (الى الخادم) فى مخدعى صورة فى اطار ..  
أحضرها الى ..

الخادم : أمرك مولاي .. (ويخرج الخادم)

عمرو : منذ صباى وأنا أقول الشعر .. لم أكف عنه  
الا حين صرت الملك فى هذا القصر ..

كانت تستهوينى لحظات التحاور بين الأعمى خاصة  
.. عيون النساء تلهم الشعر ، وتصنع اللحظات  
التي تبقى ، اذا صرت ملكا فلن ترى فى الأعمى ،  
كل الأعمى ، سوى الرياء والرغبات المستترة الخبيثة .  
(سكنة) ما أحلى الكلام معك أيها الغريب .. ان كل  
ما يجرى فى مملكتى يدفع الى البصاق .. أما كلامك  
فقد دفعنى الى التأمل .. (مسترجعا الفكرة) للروح  
كلام .. والأعمى هما شيفتا الروح .. اذا قدر لى  
أن أقول الشعر ثانية ، فلسوف أسجل هذا المعنى  
.. (ويعلو لفظ جمهرة الناس خارج القصر ،  
فيستلقت انتباه عمرو ..)

(ويدخل الخادم بصورة الزبائن)

الخادم : الصورة يامولاي -

(عمرو يتناول الصورة)

عمرو : (الى الخادم) أريد كبير حراس القصر ، فتش

عنه ، وابعث به الى ..

الخادم : سمعا وطاعة يامولاي ..

(عمرو يحدد في وجه الزبائن برهة .. ثم هو

يعرضها على ابن الحكم ، فيصدم بها ابن الحكم

ويضطرب) .

عمرو : انظر في هذه الصورة يا ابن الحكم .. ان فيها

كما قلت ، لحظة مرصودة من عمر امرأة ..

وعينين ، العينان هما أجمل ما رأيت من عيون

النساء .

حاولت أن أستوضح ما بتفلس المرأة من همس

عينيها في صورتها ، فاحتوت وعساك أنت أن

تفهمها ، وتعينني على فهمها ..

ماذا ترى فيها ؟ ..

ابن الحكم : (وقد أفلح في أن يضبط أعصابه) الحق

يامولاي أنني أخشى أن أقول كلاما هو النقيض لكل

ما قلناه .

عمرو : أحب أن أسمعك ..

ابن الحكم : أكاد أقول ، انك أمام صورة لامرأة ذات  
فتنة .. كهذه الصورة ، لا ترى فى العينين الا  
ماتحب أن تراه .. (وقد ارتاح الى الفكرة) نعم  
.. لا ترى الا ماتحب أن تراه

عمرو : (بعد سكتة تأمل) فى هذا شئ من الحق كذلك  
وهو لا يهدم ماقلناه .. بل اننى أنحاز لقولك هذا  
أكثر .. (ويزيح الصورة جانبا) ان هذه المرأة هى  
زينب الزباء ، ملكة تدمر ..

ابن الحكم : هذه هى الزباء اذن ..

عمرو : (بآلم وتعاطف مع الزباء) هذه المرأة غدرت ..  
وقتلت ..

ابن الحكم : نعم .. غدرت وقتلت .. وبئس ما فعلت ..

عمرو : (بحرارة وصدق) تأملها معى ..

(ويميل الرجلان يوجهيهما على الصورة)

عمرو : من يصدق أن صاحبة هذا الوجه وهاتين العينين  
تحبك المكائد .. وتذبح رجلا ..؟؟

حدثت نفسى بأن هذه الصورة ، ربما لاتكون  
صادقة ..

ابن الحكم : ان مانسمعه عن جمال الزباء ليفوق هذا  
الجمال المصور ..

عمرو : نحن لانرى فى صورة المرأة الا مانحب أن نراه  
فيها .. هذه حقيقة . لقد قرأ خالى جديمة فى  
هاتين العينين رسالة حب له .. فلما أبلغت بما  
حدث له فى تدمر ، تأملت الصورة ، فلم أر الا ..  
نظرة خبت وغدر .. ولكننى وهذا هو مايدعشنى.  
أنا نفسى - لم أعد ألحظ فى عينيها هذا ولا ذاك.  
.. ماعاد يواجهنى فيها سوى هاتف يقول : أنا  
ملكة وقد أقتل للشأر .. ولكنى امرأة ولى قلب  
يخفق .. أيا كان الأمر ، فان الانسان لايملك الا  
أن يقف أمام هاتين العينين مأخوذا .. (ويطرق.  
عمرو ويفيب فى أفكاره .. بينما يراقبه ابن  
الحكم فى دهشة ..)

و (يدخل كبير الحراس) ..

كبير الحراس : مولاي الملك استدعانى ..

(عمرو يلتفت الى كبير الحراس)

عمرو : (الى كبير الحراس) ألاحظ منذ الصباح أن ..  
جموعا من الناس تتكتل أمام أبواب القصر ..  
وهم يتكاثرون .. أليست لى عيون فى القصر  
ترى ؟ ..

كبير الحراس : نحن على بينة من الأمر يا مولاي ..  
والحراس فى مواقعهم مفتوحو الأعين .. وكل يده  
على مقبض سيفه ..

عمرو : وماذا تنتظرون لتفرقوهم ؟ .. رجاء  
منى ؟ ..

كبير الحراس : لن يتفرقوا الا اذا أعملنا سيوفنا فيهم  
.. فهل أصدر أوامرى فيهم يا مولاي ؟

عمرو : أنا لا أستم فى كلماتك رائحة الحب يا جاسر ..  
( ثم الى ابن الحكم ) اننى وحيد فى هذا القصر  
يا ابن الحكم .. وقد بناء أسلافنا على الجدران  
ليسجن الملوك فيه وعبثا أجد فيه وسادة حب أسند  
رأسى اليها .. ( ثم الى جاسر ) من دعا هؤلاء  
الناس الى التجمهر أمام قصرنا يا جاسر ؟ هل  
تعرف ؟ ..

كبير الحراس : لا أحد يعرف يا مولاي ..

عمرو : أنا أعرف .. ( ثم الى ابن الحكم ) ان من يحب  
أن يقتل عمرو بن عدى ملك الحيرة لن يكون بحاجة  
الى أن ينصب الفخاخ له خارج الحيرة .. فعمرو  
يعيش فى فخ منذ ولى الأمر

كبير الحراس : أحس بأن فكرة ما تدين خادمك جاسر  
تدور بخلد مولاي ..

عمرو : ان افكارا كثيرة تدور بخلد مولاي وتدين كل  
من فى هذه المدينة .. ( ويزيح الستار ليلقى  
نظرة على الناس ) ..

هل تعرف وأنت كبير حراس الملك قصد هؤلاء  
الناس من التجمع ..

كبير الحراس : ( مضطربا ) سمعت كلاما من بعضهم ..  
عمرو : وماذا يطلبون .. ؟ .. رأس الملك ؟

كبير الحراس : التمس الصفح من مولاي .. ان الناس  
مازالوا يعيشون اللوعة لقتل مليكهم جديمة  
الوضاح ... وينادون بطلب الثأر من قاتليه ..  
هذا ما سمعته ..

عمرو : أعرف من لقتك هذه الكلمات .. مثلما أعرف  
من جميع هؤلاء الناس .. لقد ورثنا ملكا تآكل



الفئران قوائمه وما أكثر ما فيه من فئران ..  
اذهب يا كبير الحراس فأنا لا أشك في أمانتك  
واخلاصك لمن تعمل لحسابه وتخضع لأوامره ..  
وهو ليس أنا ..

( كبير الحراس وقد اسقط في يده ، لا يجد ما يقوله  
دفاعا عن نفسه ، فيهم بالانصراف ) .

عمرو : ( مناديا ) يا جاسر .. ( يتوقف كبير الحراس )  
قد تجد وزيرنا الذى ورثناه مع هذا القصر بالقرب  
من الابواب ، فادفع به الينا ..

كبير الحراس : سمعا وطاعة يا مولاي

( ويفادر كبير الحراس المكان بخطى سريعة )  
( عمرو يحول عينيه الى صورة الزباء وتمر برهة  
صمت ) .

عمرو : ان السهام تتجمع ، لتندك فى صدر هذه الملكة  
الفاطنة ..

ابن الحكم : أنا لست حاد الذكاء يا مولاي .. وقد فهمت  
.. وربما أكون مخطئا .. ان مولاي لا يحب للزباء  
أن تقتل ..

عمرو : وما قيمة أن أحب .. أو ألا أحب .. ان عمرو  
بن عدى يملك عرشا وشعبا .. ولكنه لا يملك  
نفسه .

( ويظهر قصير ، يقف يتأمل ما يجرى فى المكان  
بتشكك وحذر قبل أن يعلن وجوده ) .

قصير : وزيركم ، وخادمكم المطيع يا مولاي ..  
(عمرو يشمل قصير بنظرة طويلة هادئة ثم يحول  
عينيه الى ابن الحكم ) .

عمرو : اجمع أشياءك واذهب يا ابن الحكم .. ( ثم  
معبرا عن حنقه على قصير) وربما استدعيتك  
لأن ترسمنى فى صورة أخرى .. صورتى وأنا  
أقتل ..

ابن الحكم : أنا دائما فى خدمة مولاي ..

(ويجمع ابن الحكم أدواته ورقمته بسرعة  
وارتباك)

قصير : أنا لم أكن عند أبواب القصر يا مولاي الملك ..  
وانما كنت على بعد خطوات من هذا الباب ، أنتظر  
أن تأذنوا لى بالمثل بين أيديكم ..

عمرو : لن يدهشنى أن توجد فى كل الأمكنة فى آن  
واحد يا قصير ..

قصير : (مغتصبا ابتسامة) أهو تقريظ يامولاي

عمرو : هى حقيقة .. (ثم الى ابن الحكم) سيتهيا لنا أن  
نتبادل الحديث مرة أخرى يا ابن الحكم ..

ابن الحكم : أنت تملأ قلبى بالفرحة يامولاي ..

(وينحنى) .. أستميحك عفوا يامولاي ..

(ويستدير ابن الحكم فيخطو خارجا) ..

(قصير يشيع ابن الحكم ببصره فى عدم ارتياح)

قصير : (مع اشارة يوجهها فى اثر ابن الحكم)

ان فى حرفة الأصابع هذه سحرا يستحيل على المرء  
مقاومته .. (ثم وهو يشير بكره الى صورة الزباء)  
ضربة واحدة من هذا السحر أودت بحياة ملك  
نحبه . لقد صيرتنى هذه الصورة سيئ الظن ،  
كارها لكل ماينتسب الى الصور ..

عمرو : أنت لاتلام على هذا .. فملكنا آل الينا سابحا  
فى الدم والكراهية وسوء الظن .. وأنت لست  
غريبا على ملكنا ..

قصير : لست غريبا يامولاي ..

عمرو : فلتدعنا من سحر الأصباغ ، ولتنتظر فيما لك  
أنت من سحر ..

قصير : أى سحر يعنيه مليكى وسيدى ؟ ..

عمرو : (يشير الى جمهرة الناس) سحرك الذى جمع  
هؤلاء الناس يا قصير ..

قصير : الحب هو الذى جمعهم يامولاي ..

عمرو : أهو الحب للدم ؟؟ ..

قصير : الحب للمليكم الذى قتلته هذه السيدة بالفدر  
(ويشير الى صورة الزبام) ..

عمرو : أنا لا أظنك تنكر حبى للمليكم .. الذى هو  
خالى ..

قصير : أستغفر الله يامولاي ..

عمرو : ومع هذا فأنا أرى فى طلب الثار من الزبام بلها  
وشرا وسوء تقدير ..

قصير : أعرف رأى مولاي ..

عمرو : وكيف عرفه هؤلاء الناس ؟ ..

قصير : سكوتكم عن طلب الثأر حتى اليوم ، هو رأى  
معلن لكل الناس .. ولا يستعصى فهمه الا على الأغبياء  
من العامة ..

عمرو : (بعد اطراقة وسكتة تأمل) ان لك حسنة تذكر  
يا قصير ، ونحن نذكرها بامتنان .. هي حبك  
وللاؤك لخالنا جذيمة .. بفض النظر عما تكنه  
لنا من شعور ، يسبب لنا الكثير من الحزن .

قصير : (بحب حقيقي وانفعال) كان جذيمة ملكي  
وصديقي ، نشأنا معا أطفالا ، ولهونا صبيانا ،  
ومرحنا شبابا .. وكنت في ملكه كاتم سره ،  
وحامل خاتمه ، وعقلا له في كل الأمور .. فاذا  
كان قد قتل ، ففى هذا الجسد (ويشير الى جسده)  
روح باقية منه ، وحبى الذى أحمله له ، هو حب  
منه لذاته .. وحب منى لذاتى .. فهو لا يذكر لى  
حسنة ولكن انكاره جريمة ..

(وتمر برهة صمت) ..

عمرو : ليكن .. ليكن يا قصير .. فاذا طلبت منك  
النصح فيما أعالج به أمر هؤلاء الناس ، فبماذا  
تنصحنى ..

قصير : أنصح بأن تصفى اليهم •

عمرو : لماذا أصفى اليهم ، وقد عرفت دعواهم  
وحجتهم ••

قصير : الملك الطيب هو من لا يقيم الحواجز بينه وبين  
الناس وأنت ملك طيب ••

عمرو : فهل أخرج وأقف خطيبا فيهم ••

قصير : بوسعك ، وأنت فى مكانك هذا ، أن تستقبل  
ذوى الحكمة والرأى منهم ••

عمرو : هل جمعتهم أيضا ؟••

قصير : هم تجمعوا •• وينتظرون منك اشارة ليكونوا  
بين يديك ••

عمرو : أنت لاتترك للملك الفرصة ليفكر •• من دواعى  
أسفنا أننا لم نورث مع العرش صداقتك لخالنا  
جذيمة ، ولكننا ورثنا أعباءها •• ادخلهم يا قصير  
•• فلاريب أنهم ينتظرون خلف هذا الباب ••

(ويلتفت قصير الى الباب مناديا)

قصير : (مناديا) أيها الحاجب •• أدخل شيوخ الحيرة  
(وتدخل مجموعة من الشيوخ والحكماء ، فيقفون

كتلة في مواجهة عمرو ، جامدى الوجوه ، صامتين  
وعمرو يتأملهم فى صمت) ..

عمرو : (الى قصير فى هدوء) ما الحقيقة فيما يجرى  
ياقصير ٠٠٩٠٠ أهى مؤامرة ضد الملك ٩٠٠

قصير : (مأخوذاً) مؤامرة ٩٠٠ ضد مولاي ٠٩٩٠٠  
مااجتمع هؤلاء الكرام على خيانة ٠٠ وماكان قصير  
أبدا بخائن ٠٠

عمرو : فلماذا لا يحيون الملك ٠٠ كما يجب أن تكون  
التحية ؟

قصير : (هاتفا فى الشيوخ) اركعوا أمام الملك ياسادة  
(حركة اضطراب بين الشيوخ ، ثم هم ينحنون) ٠٠  
عمرو : هذا طيب ٠٠ (سكنة) ترى علام اجتمعتم ٠٠  
ولستم بالمأمرين ٩٠٠

قصير : (منبريا) هؤلاء هم سادة الحيرة ، وأهل الحكمة  
فيها •

عمرو : أعرفهم ٠٠

قصير : وقد أتوا ليلتمسوا من مولاي كلمة ٠٠

عمرو : مكانك بجانب الملك ، لا فى مواجهته ياقصير

قصير : التمس عفوك يامولاي .. (ويتحرك ليكون بجانب الملك) ..

عمرو : هذا طيب أيضا .. فوجودك بجانبنا يتيح لنا أن نسمع صوتا غير صوتك الى (الشيوخ) لكم أن تتكلموا (عيون الشيوخ تتجه الى واحد بينهم) ..

الشيخ : مولاي الملك الشاب ..

عمرو : (بدهشة) نعم .. أنا شاب

الشيخ : أنا واحد من أبناء عمومة ملك الحيرة ، الذي رحل عنا .. جذيمة الوضاح ..

عمرو : أعرف من أنت .. وأحب أن أعرف ماذا تريد ..

الشيخ : ان عرش الحيرة لم يؤل الينا ، ونحن أبناء عمومة .. لجذيمة الوضاح .. وانما آل اليكم ، بتوصية منه ..

عمرو : (جادا) أتريدون هذا العرش ؟ (دهشة بين الشيوخ) ..

الشيخ : عفوك مولاي .. ماخطر طلب العرش برأس واحد منا .. (حركة تأييد من الشيوخ) ..



عمرو : وهذا مما يؤسف له .. (ويجلس عمرو في تهالك) ..

الشيخ : (مستطردا) اننا ، بحق الدم الذى يجمع بيننا وبين سيدنا جذيمة الذى اغتالته يد غادرة جئنا نسألكم ، هل دم الملك جذيمة مات .. ؟ (حركة تضامن بين الشيوخ)

قصير : دم الملوك لا يموت ..

الشيخ : (متمما) لقد مضت شهور على مقتله ولم نحرك ساكنا لطلب الثأر من قاتلته .. بينما أطلقت تدمر أفراحها ونسيت مليكتها القاتلة جريماتها أو كادت ولعلها اطمأنت ، وقد مرت هذه الشهور ، الى أن دم جذيمة مات الى الأبد .. فما قول مولانا فى هذا ؟ .. هل عزمتم حقا على أن تتركوا هذا الأمر .. فلا قصاص ولا ثأر .. (وتمر برهة صمت) ..

عمرو : فلتفتونى فى هذا .. هل تطلبون أن نقتل الزباء أم تطلبون أن نقتل رجلنا وأنفسنا ؟ .. ؟  
الشيخ : (يهيمون) الزباء ..

قصير : الزباء بالطبع ..

عمرو : ان الزباء أمنع من عقاب الجو يا قصير .. وأنت تعرف هذا ، ولا سبيل اليها فكيف نشأ منها ، وأيدينا أقصر من أن تصل اليها ..

الشيخ : ان للحيرة جيشا يامولاي \*

عمرو : وللزباء جيش أيضا .. ولو شأنت أن تحارب الرومان لدمرتهم .. حدثهم عن جيش الزباء يا قصير .. فلاشك أنك تعرف عنه أكثر مما أعرف ..

(وتمر برهة صمت قاتمة ..)

قصير : لو يسمع لقصير رأى ، تكلم ..

عمرو : ان لك أن تتكلم ..

قصير : لقد قلبت الأمر في رأسي مرات ومرات منذ مقتل مولانا جذيمة .. وكنت واضعا نصب عيني كل الوقائع والتوقعات فانتهيت الى وسيلة ..

عمرو : الام انتهيت ؟ ..

قصير : أرادت الزباء أن تجنب شعبها ويلات حرب تعرف أن نتيجتها لصالحها .. فالحرب قاتل ومقتول أيا كانت نتيجتها \*

عمرو : هذا صحيح .. وبعد ؟ ..

قصير : وجهت ضربتها المرة ، الى الملك جديمة نفسه  
.. فلعبت لعبتها الداعرة ، مستخدمة هذه الصورة  
المبتذلة .. (ويشير الى صورة الزباء) .

عمرو : (يحملق هنيهة فى الصورة) ماعلينا .. أرجو  
أن تستمر ..

قصير : (مستطردا) لذلك أرى أن نستعير من منهجها نهجا  
لنا للثأر منها

عمرو : (وقد ضاق صدره) كيف ؟ .. ؟ .. بأن أرسل  
اليها احدى صورى ؟ ..

قصير : (فى هدوء وثقة) لا .. بأن ترسل اليها واحدا  
من رجالك .. (وتمر برهة صمت)

عمرو : وماذا يفعل هذا الرجل ؟ .. ؟ .. وكيف ينفذ  
اليها .. ومن هو ؟ ..

قصير : أما عن سؤالك : من هو .. فعندى الجواب

عمرو : (باهتمام) من ؟ ..

قصير : أنا .. (مهمة دهشة بين الشيوخ) ..

عمرو : أنت ٠٠؟

قصير : نعم ٠٠ أنا ٠٠ ولكن لي تحفظا واحدا ٠٠

عمرو : وهو ٠٠؟

قصير : لا يثأر وزير للملك فأنا أمهد لك الطريق اليها ٠٠

وأنت تقتل ٠٠ (وتمر برهة صمت وجمود) ٠٠

عمرو : هل فكرت جادا فيما تقول ٠٠؟

قصير : ان لي خطة كاملة ٠٠ لاتنقصها طرفة عين ٠

عمرو : وفي خطتك أن تذهب اليها بنفسك ٠٠

قصير : لو ذهب غيري ما أفاد ٠٠

(عمرو يطرق مفكرا برهة ، ثم هو يرفع رأسه

ويضحك ضحكة صغيرة) ٠٠

عمرو : ان خطة تلقى بقصير الى حومة الزباء ، لا يملك

عمرو بن عدى الا أن يقبلها ، شاكرا لصاحبها ٠٠

(ويضحك) هي فترة للراحة يا قصير ٠٠ ارتاح ،

وترتاح أنت ٠٠ وربما نلتقى بعدها ٠٠

قصير : لسوف نلتقى ٠٠

عمرو : (بجدية) أكاد أصدق أنك جاد ٠٠

قصير : صدق أنى جاد .. أمهد لك الطريق .. ثم  
يكون على مولاي أن يقتلها ..

(وتمر برهة صمت)

عمرو : (الى الشيوخ وهو ينهض واقفا) أيها السادة لكم  
أن تطمئنوا .. فقد انتهيت الى رأى .. أبلغوا  
أهل الحيرة ، المتجمعين أمام قصرنا ، بأنى طالب  
للثأر من زينب الزباء ملكة تدمر ..

(ويظلم المسرح ، وتسقط طاقة ضوء على المقدمة  
لتكشف عن المغنى البدوى ينقر على دفه ، عابرا  
المقدمة وهو يردد نواحه)

المغنى البدوى : ياويلي .. ياويلي .. ياويلي

ياويلي لمسافر ماله من زاد ..

ياويلي لثائه ماله من هاد ..

ياويلي لقلمان لا يرتوى ..

ياويلي بمدرب لا ينتهى ..

سلكناه ، ومالنا من مراد

ياويلي .. ياويلي .. ياويلي

اظلام

## المشهد الثانى

المنظر : نفس القاعة التى جرت فيها أحداث الفصل الأول بقصر الزباء ، وقد استعادت أثاثها وأبهتها ، واختفت منها صورة الملك عمر ابن الظرب ..

(الملكة الزباء واقفة مطرقة ، مستغرقة فى أفكار كئيبة ، ثم هى تحرك رأسها فى شعور بالوحدة والألم وتستقر عينها على المكان الذى سفك فيه دم جديمة تخطو ساهمة ، فتدور الى هذا المكان .. وتقف مطرقة ، لتستغرق فى التفكير مرة أخرى) .

(وتظهر زبيبة مشرقة الوجه مiale الى المرح) ..

زبيبة : عمى صباحا أختى الملكة ..

الزباء : (متنبهة) مرحبا زبيبة ..

زبيبة١ : فاجأتك ٠٠؟٠٠ ماكنت تتوقعين حضورى

الزباء : ولكنى كنت أفكر فيك ٠٠

زبيبة : خمنى ٠٠ كيف أتيت ٠٠

الزباء : كيف أتيت ؟٠٠

زبيبة : متسللة من السرداب الذى أقمته بين قصرى  
وقصرك ٠

الزباء : ماأغرب ماتفعلين ٠٠ أنت لايمكنك السير فيه  
الا راكعة ٠٠ مازلت الطفلة المترفة ٠٠

زبيبة : وجدتني فى لهفة لأن ألقاك ٠٠ ودفعنى تعجلى  
لأن أختصر الطريق ، فاندفعت الى السرداب ٠٠

الزباء : أنا لم أجربه بعد ، فكرت بالأمس أن أقطعه  
اليك ٠٠ ولكن السام أقعدنى ٠٠

زبيبة : ماأروعه طريقا بين قصرينا ٠٠

الزباء : سرداب الأمان هو ٠٠ به امتلكت طريقا طيبا  
للفرار ٠٠

زبيبة : لن يحدث مايلجئك الى الفرار ٠٠ فاخلى عنك  
هذه الأوهام ٠٠

- الزباء : هل أحسنوا صنعه ؟ ..
- زبيبة : لاشيء يعيبه ، سوى حلقة الظلام فيه ..
- الزباء : أخذود تحت الأرض لايمكن الا أن يكون ظلاماً -  
على أن أجهز شمعة تقود خطواتي فيه ..
- زبيبة : (وهى تعد لمفاجأة) لم تسألينى عن سر مجيئى  
فى هذه الساعة من الصباح ..
- الزباء : هو حب أخت لاختها ..
- زبيبة : وفرحة كبيرة ، رأيت أن نتقاسمها .. فهل أنت  
قادرة على أن تفرحى ؟ .. ؟ ..
- الزباء : أحب أن أفرح .. ولكن ما من شيء يفرحنى  
.. فماذا عندك من أسباب الفرح
- زبيبة : (فى تردد) لأدرى بأى كلمات أنقل اليك النبأ  
ففى هذا الجو المحزون ، الذى تفرضيه على نفسك  
وعلى من حولك ، تتوه الكلمات ويفقد النبأ الذى  
أحمله حلاوته .. لم لا تبترسمين ، فتساعديننى على  
الكلام ..
- الزباء : أنا مرهقة يا زبيبة ، ولا أقوى على الابتسام ..  
فقللى ما عندك بما يواتيك من كلمات .. وساعدينى  
أنت على الابتسام .. (زبيبة تتريث هنيهة) ..



زبيبة : (بهذوء وحياء) عرفت اليوم .. أن فى أحشائى  
جنينا ..

(ويخيم الصمت .. فوجئت الزباء بالنبا فتجمدت  
محملقة فى زبيبة .. ثم تتلاعب على شفتيها  
أبتسامة، تأخذ تتسع، لتتحول الى ضحكة متوترة) ..  
الزباء : زبيبة ماذا تقولين ؟ .. قوليها ثانية .  
زبيبة : جنين .. ( وتمسك ببطنها ) هنا جنين .. هذا  
الشيء الذى يسكننا .. ثم يخرج منا فاذا هو واحد  
مثلنا ..

( الزباء تضحك بسعادة ) ..

الزباء : زبيبة تحمل فى بطنها جنينا .. تحمل رجلا  
.. هذا الجسد الرقيق البديع .. يصنع لتدمر  
رجلا .. ( ثم هاتفة والدموع فى عينيها ) زبيبة  
.. ما أجملك .. ما أجملك ... ما أجملك ..  
(وتحتضن الزباء زبيبة لتدور بها فى هوس) .

الزباء : الملك للرجال يا زبيبة .. الملك للرجال ..  
المرأة تصنع الأولاد .. أما الرجال فيحكمون ..  
هاتيه رجلا .. أريده رجلا .. ان جاءت بنت  
رديها .. افرضى شروطك على الآلهة صلى للآلهة

عشقروت .. هى الالهة أمنا والتي تحبنا ..  
قولى لها ان .. الزباء تريد رجلا .. أتفهمين ..  
زبيبة .. أختى الحلوة .. أتفهمين ..

زبيبة : ( مروعة ) اهدئى يا زينب .. لقد أردت أن  
أفرحك لا أن أجنك .. أنت ترعيننى ..

الزباء : (وقد ركنت الى الهدوء) عرش الملك لا يحمل  
امراة يا زبيبة .. وانما على المرأة أن تحمله ..  
اننى أحمل عرشى فوق رأسى وما أفضله من حمل  
.. (بتوسل) فليكن هذا الذى فى جسدك ولدا  
.. للكون ملكا ..

زبيبة : ان ما يخرج منى هو لى ، ولدا كان أو بنتا ..  
فاحببى وتزوجى ، واصنعى أنت بحبك الأولاد ..  
أنت خليفة بأن تلدى أجمل الأولاد ..

الزباء : ( فى أسى ) أنت تضنين على بفرحة يا زبيبة ..  
زبيبة :أنا لا أضن عليك بحياتى نفسها ..

ولكنى أريدك أن تعيشى .. لقد ابتغيت أن تشارى  
.. فثارت .. وصعقت ماردا بيديك وصارت  
جرأتك قصائد وأغنيات ترددها الأفواه فى كل  
البقاع .. فما الذى يمنعك الآن من أن تعيشى ..

الزباء : اننى اعيش كما يتحتم على أن أعيش .. أصنع  
السراديب تحت الأرض مهيأة لهروبى .. أبنى  
الدهاليز السرية ، أفتش عن أقوى أنواع السموم  
.. وأقيم الأجراس للانداز ، أفعل كل مايجب أن  
يفعله ملك مذعور .. هذه هى حياتى التى بات  
على أن أحيها يازييبة ..

زبيبة : ( فى لوعة ) ياله من طريق اخترته لنفسك أيتها  
اللاخت العذراء ..

الزباء : نعم .. ياله من طريق اختارته لنفسها الملكة  
العذراء وما من طريق لها غيره ..  
( ويظهر الحاجب ) ..

الحاجب : مولاتى الملكة .. حماد بن الحكم يطلب الاذن  
من مولاتى ..

الزباء : ( متهللة ) مصورى قد عاد .. ( الى الحاجب )  
دعه يدخل .. ( الحاجب يخرج ) لقد أبدع ابن  
الحكم فى لعبتى مع جذيمة الوضاح ، فجعلت له  
دورا فى لعبتى الجديدة .. فلننظر فيما نفعل ..  
( ويظهر ابن الحكم متأبطا رقعة المرسومة ) ..  
ابن الحكم : مولاتى الملكة العظيمة .. ( وينحنى ) ..

- الزباء : مرحبا بك يا ابن الحكم ..
- ابن الحكم : عاد ابن الحكم ، وقد بر بالقسم ..
- الزباء : كيف كانت رحلتك ؟ ..
- ابن الحكم : رحلة رجل ياركته الملكة الزباء ..
- الزباء : طالت غيبتك فى الحيرة ..
- زبيبة : ( بدھشة ) هل كان فى الحيرة ..
- الزباء : ( الى زبيبة مبتسمة ) انى أعيش حياتى يا زبيبة  
( ثم الى ابن الحكم ) ..
- لماذا أطلت الاقامة هناك ؟ ...
- ابن الحكم : نفذت كل ما أمرت به مولاتى .. كنت أصور  
الملك عمرو وأسمعه وأدور فى الحيرة متصنّتا ..  
أتحرى ، وأدرس وأسجل فى هذا الرأس المصدوع  
حكايات ..
- الزباء : فلنبدا بالصور ..
- ابن الحكم : لقد أحكمت خطوتى الأولى ، وهى أصعب  
الخطوات جميعا ، فوصلت الى عمرو .. ثم سارت  
الأمور بعد ذلك هينة ويسيرة ..

زبيبة : وهل صورته ؟

ابن الحكم : بالطبع يامولاتي .. صورته كما لم يصور  
ملك من قبل .. ومعى عدد كبير من الصور  
( ويضرب على الرقع التى يحملها ) وكل صورة  
صورتها له تكاد تنطق بصوته : صورته واقفا ،  
وجالسا ، ومتكئا ، وغاضبا ، وحزينا وغارقا فى  
التأمل .. وكان قد وعدنى بأن اصوره وهو يقتل  
ولكننى لم أنتظر القتل .. ففرت برأسى -

زبيبة : هل ستطلعنا على صورہ ؟

ابن الحكم : ما صورتها الا لتنظر .. ( ثم الى الزباء )  
هل تأمر مولاتى ؟

الزباء : أنا فى شوق لأن أرى وجه قاتلى ..

ابن الحكم : ( وهو يفك رباط رقعه ) سيعيش عمرو فى  
هذا القصر أمام عيئى مولاتى .. ولن ينقصه الا  
صوته .. ( ابن الحكم وقد استقر على ركبتيه ،  
يفرد على الأرض رقعه التى يحملها .. والزباء  
وزبيبة تنحنيان على الصور متمعنيتين ) ..

زبيبة : انه شاب ..

- ابن الحكم : نعم مولاتى .. هو شاب ..
- زبيبة : ماكنت أتخيل الملوك الا فى عمر أبى ..
- الزباء : هو ، كما يبدو لى من صورته ، ليس بالشرير .
- زبيبة : بل انه ل يبدو طيبا وهادئا ..
- ابن الحكم : هى صورة صادقة يامولاتى ..
- زبيبة : يبدو فى هذه الصبورة غاضبا ..
- ابن الحكم : هى صورته وهو غاضب
- الزباء : أى غضب هذا ؟؟ أراه يكاد يبكى ..
- ابن الحكم : هو حزين القلب دائما .. تأمليه هنا تعرفيه أكثر ..
- زبيبة : انه جميل ياأختاه .. وليست له هيئة قاتل ..
- ابن الحكم : هل أقول الحق يامولاتى .. لقد أحببت هذا الملك ..
- زبيبة : (الى الزباء) هو يحب يامليكتى ..
- الزباء : ليس من حقنا أن نكرهه .. ولكن علينا أن نتقى شره ..

زبيبة : (الى ابن الحكم) هل عقد العزم على شر  
ضدنا ؟

الزباء : لا بد أنك سبوت غوره ، وعرفت نواياه ..  
(وينصرفون ثلاثتهم عن الصور)

ابن الحكم : (فى تردد وتأثر) الأمر محير فى الحقيقة  
يامولاتى ، هو ملك حلو ، يحب الشعر أكثر مما  
يحب العرش .. له شعب كبير ، ويحس بأنه وحيد  
.. قصره لا يمنحه السكينة ، وهو يشعر فيه بأنه  
يحيا فى العراء ..

يحتفظ بالصورة التى صورتها لمولاتى باعتزاز  
صديق لصديق ، ويرى فيها جمال الدنيا وبهجتها ،  
لا يملك رجاله ، وانما يملكه رجاله .. وقد  
أرغمه شعبه على القرار

الزباء : أى قرار ؟

ابن الحكم : (بألم) بأن يطلب الثأر بنفسه ..  
(وتمر برهة صمت ..)

زبيبة : (تلقى نظرة ذاهلة على الصور) هو ملك حلو  
حقا .. لماذا يدفعونه الى قدر تعس كهذا .. أولى

لهم أن يحبوه ويجعلوه يحب •• ان الحقد غباء  
وتعاسة •• نحن نعرف ماهو الحقد ، وقد جربناه  
(سكنة) هل له زوجة ياابن الحكم •• ؟

ابن الحكم : لا يامولاتى •• ليس له زوجة ، ولا أولاد  
•• وقصره كبير كبير ••

الزباء : (وقد أفاقت من شرودها) وماذا عن وزيره  
قصير •• ؟

ابن الحكم : هو قصير •• وله رأس تخطى كل الموازين  
•• يكرهه الملك عمرو كما تكره الكارثة •

الزباء : ورأس القصير هذا ، ألا يعمل فى خدمة  
ملكه ••

ابن الحكم : ماخبرته بنفسى ، هو أن هذا الرأس ضد  
الملك وليس معه • وعمرو بن عدى متنبه لهذا ،  
واع به • وقد قال لى عمرو بنفسه انه يود لو  
يقتله •• (ثم باعتزاز) كان الملك عمرو يحبنى •

زبيبة : الملك لايجلب الا الشقاء للملوك •• شاب جميل  
كهذا من حقه أن يحب امرأة جميلة •• وأن ينجب  
منها الأولاد •• ولكنه ملك •• أفضل لابنى أن



يكون زارعا في حقل قمح وتفتح .. على أن يكون  
ملكا ..

(وتمر برهة صمت)

الزباء : لقد أحسنت عملك يا ابن الحكم ..

والملكة شاكرة لك ، ولسوف تجزيك خيرا كثيرا ..  
فاجمع صورك ، وانصرف بها الى جناحك ، واعمل  
بغير توان - (وتشير بقدمها الى احدى الصور) ودع  
لى هذه الصورة ..

ابن الحكم : سمعا وطاعة ياممولاتى .. (ويجمع  
الرقع)

الزباء : أريد العشرات من هذه الصور ، لأوزعها فى  
أنحاء قصرى .. فى القاعات ، وفى الدهاليز ..  
وفى مخدعى .. وفى كل زاوية ومنحنى .. أريد  
لصورته أن تكون تحت عيني فى كل لحظة حتى اذا  
رأيت عرفته .. فهو لا سبيل له لقتلى الا أن يتسلل  
الى قصرى

زبيبة : قد لا يجازف هو فيحضر بنفسه ..

الزباء : من يجازف سواه .. فهى حكمة الثار القديمة،  
وقد ورثناها عن سبقونا .. لا يثار للملك الا ملك  
.. فلن يثار للجديمة الا عمرو بن عدى ..

ابن الحكم : (وقد جمع رقعته) لقد أعلن هذا على الناس  
فى الحيرة يامولاتى .. وسمعت ما قيل للناس  
بأذنى .. (ويستعد للانصراف) أرجو عفو مولاتى  
.. (وينحنى ويخرج تاركا احدى صور عمرو على  
الأرض) .

(الزباء وزبيبة واقفتين على جانبي الصورة تحملقان  
فيها وقد شملتهما الكآبة وتمر برهة صمت) .

زبيبة : رجل يحب الشعر .. ويكره أن يكون ملكا ..  
هل يمكن أن يكون قاتلا ؟ ..

الزباء : أختك الأميرة زينب الزباء .. أتذكرينها ؟ هل  
كان يمكن أن تكون قاتلة ؟

(زبيبة تحملق فى وجه الزباء بحزن ويأس)

زبيبة : أحب أن أنصرف الى بيتى ..

الزباء : عودى الى بيتك .. ولا تسلكى السرداب ، فقد  
تتعرشين فى عتمته .. كما أن السير بانحناء قد  
يؤذى بطنك .. عليك أن تأخذى نفسك بالحرص  
.. وتعنى بمليك تدمر القادم .

(زبيبة تقبل خد الزباء ، وتتجه كاسفة البال نحو  
السلم الحجري ..)

(ويسمع نقر البدوى على الدف من بعيد)  
(الزباء واقفة تحملق فى صورة عمرو الملقاة على  
الأرض ، ثم هى تجلس على الأرض بجانب الصورة،  
وعيناها لا تتحولان عنها) \*

(ويتباعد صوت البدوى ودفه ..)  
(ويدخل زبدای وفى هيئته مايفصح عن واقع  
خطير ..)

زبدای : سلام على مولاتى الملكة  
(الزباء تلتفت الى زبدای وتبتسم)  
الزباء : زبدای .. أراك شغلت عنا فى هذه الأيام ؟  
فما عدنا نراك الا اذا طلبناك ..

زبدای : ما من شىء يشغلنى عن مولاتى .. فكل ساعات  
يومية هى فى خدمتها .. ولو شغلت بنفسى ما فارقت  
مولاتى قط .. (الزباء تغمض عينيها لوهلة على  
فكرة مستحيلة ، ثم هى تفيق لتوجه انتباهها الى  
صورة عمرو)

الزباء : (مشيرة الى صورة عمرو) هذا هو عمرو بن  
عدى .. الرجل الذى صنعت له قدرا .. أن يعيش  
طالباً لدمى ..

(زبدای ينحنى ليحملق فى الصورة ، ثم يعتدل  
سأهما)

الزباء : لقد عاد ابن الحكم بالكثير من صوره ..  
(وتبتسم)

زبدای : أحب ابتسامة مولاتى فى مواجهة الشدائد ..  
فأرجو أن تحتفظى بهذه الابتسامة لتواجهى نذير  
شر حقيقى من نذر الخيرة .. هو نذير من لحم  
ودم ..

الزباء : (باهتمام) ماذا تعنى ؟ .. ؟

زبدای : ان أمام باب مولاتى رجلا من رجال هذا الملك  
.. (ويشير الى الصورة)

الزباء : أى رجل هو ؟ .. ؟

زبدای : هو الرجل الذى فر يوم نهاية جذيمة الوضاح  
.. قصير بن سعيد ..

(صمت .. الزباء تفكر برهة ، ثم هى تنهض  
واقفة)

الزباء : وكيف ألتقيتم القبض عليه ؟ .. ؟

زبدای : لم نلق القبض عليه ، فما كان ليمرق من  
الأبواب .. ولكنه لجأ إلينا بنفسه مستجيرا طالبا  
حماية مولاتى من ملكه ..

الزباء : (يبعد سكتة تأمل) قصير يستجير من ملكه ..  
أليس هذا غريبا ؟

زیدای : نعم .. هو غريب ..

الزباء : هل بدأوا لعبتهم ؟ ..

زیدای : أنا لم أتساءل ، وانما قطعت في الأمر من  
الوهلة الأولى

الزباء : يماذا قطعت ؟ ..

زیدای : انهم بدأوا لعبتهم ..

(وتمر برهة صمت قصيرة والزباء تفكر)

الزباء : أحب أن أرى هذا القصير .. لأنظر كيف يبدو  
رجلا ذا مواهب ..

زیدای : فلتستقبله مولاتي فهو مجرد من السلاح ..  
وأنا والجنود من حوله ..

الزباء : أدخله إذن ..

(ويمضي زیدای نحو الباب .. ويشير من خلال  
الباب الى جنوده)

زیدای : أيها الجنود .. ادخلوا بالرجل ..

(أربعة من الجناء، يدخلون ، وفيما بينهم قصير ،  
مستندا بيدي جنديين فى حال لا يستطيع معهما  
الوقوف على قدميه . . فهو مجلود بقسوة ، وآثار  
السياط فى كل جزء ظاهر من جسده ، ووجهه  
مطوق بضمادة كبيرة تخفى مكان الأنف . . الجنند  
يتوقفون على مسافة من الزباء ، ويتركون قصير  
فيتهاوى الى الأرض . . الجنود ينحنون للملكة  
ويقفون جامدين فى أماكنهم) .

(قصير يرفع وجهها باكيا الى الملكة) .

قصير : (بصعوبة شديدة ، وآلم حقيقى) أقبل الأرض  
بين قدمى مولاتى الملكة . . (وينحنى على الأرض  
ليقبلها غير أنه يسقط) .

(الزباء تبادل زبدائ نظرة صامتة طويلة)

الزباء : (الى الجنند) عاونوه . .

(جنديان يسندان قصير حتى يوقفاه ويتركانه . .  
قصير يبذل جهدا حقيقيا ليبقى منتصبا) .

قصير : اغفرى مولاتى ، لعبدك الضعيف،ضعفه .

(ويسقط على ركبتيه)

الزباء : من فعل هذا ؟ . . ؟

زبدای : (وقد تملكه الخوف من رقة مشاعر الملكة)

انه يجيد قص الحكايات بالرغم من ضعفه . .  
فاستمع اليه . . أجب أيها الرجل على السؤال . .  
من فعل بك هذا ؟ . .

قصير : هو عمرو بن عدى يامولاتى . . غلام يلهو ملكا  
فى ديارى . أنا قصير بن سعيد . . وزير الملك  
جذيمة الوضاح الذى كان . . (ويتلوى تحت  
لذعات ألم فى ظهره) أحس بالألم يفرى ظهرى . .  
مياط جلاديه لم ترحم . . (ويتلوى . . بينما  
الجميع يحملقون فيه صامتين) يؤاخذنى عن تركى  
لخاله جذيمة عند أبواب مدينتكم . . يحملنى تبعه  
ضعف جذيمة أمام فتنة صورتك . . (ويمسك  
يكتفه فى شعور بالألم) لم يتركوا مكانا فى  
جسدى الا أذلوه . . الملك العايب لا حدود لشططه  
. . فلأنى لم أستم رائحة الخدعة ، فالأخرق يقضى  
قضاء حبييانيا ليعاقبنى . . أن تقطع أنفى ،  
أمانا فى أذلالى . . (ويجذب قصير الضمادة كاشفا  
مكان أنفه . . فتصرخ الزباء جزعا وهى تشيح  
بوجهها) .

الزباء : (صارخة) استر هذا . .

قصير : (وهو يرد الضمادة مكانها) أمرك مولاتى ..  
أمرك مولاتى ..

الزباء ، (بانفعال وتأثر) أى نوع من اللعب يلعبه معى  
هذا المجنون .. ما أيعد حقد الانسان عن العقل ،  
ان قتل الرجل أرحم من قطع أنفه (الى قصير) كيف  
احتمل هذا الملتاث أن يقطع أنفك ..

قصير : قطعها يامولاتى .. ولم يتردد .. ولقد جئت  
لمولاتى طامعا فى مروءتها .. فأنا لا ملجأ لى ..  
أن تأمر مولاتى باعانتى حتى أشفى فهو كرم منها  
ولطف .. وان تأمر بأن أخلص من آلأى يقتل  
.. فهو كرم منها ولطف ..

(زبدای يلقى نظرة ازدراء على قصير ثم يلتفت الى  
الملكة التى استغرقت فى التفكير)

زبدای : أنا لا أرى مولاتى تضحك ؟  
الزباء : اننى أفكر ..

زبدای : ان منطق هذا الرجل لا يثير الفكر ، ولكنه  
يثير الضحك ..

الزباء : أنت تعلم أنى فاقدة للمقدرة على الضحك من  
القلب ، منذ موت أبى .. فلنؤجل رغبتنا فى



الضحك \* (ثم ملتفتة الى قصير) ليرفع هذا الرجل،  
وليهيأ له بيت فى آخر المدينة وليكن فى حراسة  
دائمة من الجند \* (ثم الى زبدای) زبدای .. مر  
طبيبنا بأن يرعاه حتى يشفى \*

زبدای : (كاتما غيظه) عفوك مولاتى .. أنا لا أدرك  
معنى لعطفك على هذا المخلوق ، وأنت تعرفين من  
هو .. ؟

الزباء : لم يعمينا الكره عن عرف الانسان .. فنلقى  
رجلاً نجاً إلينا للذئاب \*

زبدای : فلماذا أغلقنا أبواب مدينتنا .. ان كنا نؤوى  
الشر بأنفسنا خلف الأسوار ..

الزباء : لى ملائكة تحرسنى .. (وتشير الى رأسها) فهنا  
ملائكة .. (ثم الى صدرها) وهنا ملائكة .. وأنت  
واحد من ملائكتى .. فليذهبوا بالرجل \*

قصير : (بانفعال فى محاولة للتعبير عن شكره) مولاتى  
.. أيتها الالهة الرحيمة ..

الزباء : (مقاطعة فى حدة) أمسك لسانك أيها الرجل  
الممزق ووفر كلمات الامتنان الى حين أن تقبل منك،  
ان كان عمرو بن عدى قد أخذ منك أنفك ، وترك

لنا رأسك ، فلمعله ينتظر منا أن نرد له الأذنين ،  
فلا تلجئنا الى أن نرد له الرأس بغير لسان ..

قصير : (بشق النفس) لن يكون لسانى الا خادما لمولاتى  
فلا تفرطى فيه . فلسانى بارع فى مخاطبة الملوك  
.. وقد يفيد فى رحلة عاجلة أقوم بها .. أنت  
بحاجة اليها . فأتيجى لى أن أقيم البرهان لمولاتى  
على ولائى وامتنانى وخضوعى .

الزباء : (باهتمام) عن أية رحلة تتكلم ؟ ..

قصير : ان الملك العايب عمرو بن عدى ، وهو عسازم  
على الثار لحاله ، يعلم أن غزو نجمة فى السماء  
أهون عليه من غزو تدمر .. لذلك فهو يعمل على  
أن يستميل اليه سابور ملك الفرس ، فيكون  
حليفا له فى حرب يشنها على تدمر ..

الزباء : (بدهشة) سابور ؟ ..

قصير : نعم .. ملك الفرس .. لسانى فى خدمة  
مولاتى .

(الزباء تبادل زبدائ نظرة تساؤل)

قصير : (مستطردا بعد سكتة) ومعرفتى بأمور الدنيا  
تدلى على أن سابور غاضب ، لاقبال قوافله ..  
بغلق أبواب مدينتكم ، وبالاتاوات الباهظة .

زبدای : (فی سخط) وما شأن وزیر هارب الینا  
بمسائلنا \*

قصیر : ان رجلا عرك السياسة في الأرض يامولای وحل  
غوامضها يعذبه أن يترك كما مهملا في أرض  
مصطخبة ، وأن أقصى طموحي هو أن أكون عبدا  
مفيدا لمولاتي ، والمدينة التي صارت دارا لي ..

الزباء : وكيف تفيدنا أيها الرجل المجدوع الأنف ؟

قصیر : اذا قدر لي أن أشفى ، اجعليني رمية ترمينها الى  
سابور وانظري كيف ترتد \*

الزباء : أتعني أن تسافر أنت الى سابور ، حاملا  
اسمي ؟ ..

زبدای : اني لأعجب ..!! .. وكان «تدمر» خلت من  
الرجال ؟ فصارت بحاجة الى أفاق يتكلم عنها ..

قصیر : (الى الزباء متجاهلا هجوم زبدای) هي رمية لن  
تكلف مولاتي شيئا \* الا اذا كانت تخشى ضياع  
فرس وزاد مسافر (سكتة ثم يتوسل) استخدميني  
يامولاتي ، واختبريني .. لا معنى لحياة بغير  
كبرياء .. وأنا رجل حر \* فاجعليني جديرا  
باللقمة التي أطمعها من خبز تدمر \*

(ويخيم الصمت .. والزباء تفكر)

الزباء : (بهذوء الى الجند) أخرجوا بهذا الرجل ..  
ولينفذ ما أمرنا به ..

(الجند يعاونون قصير على السير على قدميه متجهين  
الى الباب)

زبدای : (الى الزباء فى شعور بالهزيمة) أرجو أن  
تفخر لى مولاتى تطاولى .. أنا ماعاد لى هدف من  
حياتى الا أن أكون حصنا يحمى مليكتى ..  
واياؤك لهذا المخلوق لايمجبني .. فأنت كمن  
يتحاشى سموم عدوه ، بأن يضع بيده السم فى  
طعامه ..

الزباء : هى لعبة تجرى ، ولى دور فيها ، وأنا ملكة  
ولهو الملوك سياسة .. ولن أتخلى عن دورى  
واللعبة لها مراميها التى أعرفها .. أن أصيد ..  
أو أصاد .. فلتهدأ بالا .. فانا لن أكون لهذا  
الملك الشاعر ، صيدا سهلا أبدا .

(وتطأ صورة عمرو بن عدى بقدمها بحركة  
ناعمة) .

ستار

## الفصل الثالث

### «المشهد الأول»

المنظر :

(القاعة التى تباشر فيها الملكة  
الزباء شئون الحكم - فى المواجهة  
نافذة كبيرة تطل على ساحة القصر ،  
ولها ستار - على يمين المسرح المدخل  
الرئيسى للقاعة ، وعلى جانب من  
المدخل علقت صورة كبيرة لعمر و بن  
عدى تكاد تكون بالحجم الطبيعى له -  
وعلى يسار المسرح الباب الخاص  
بالمملكة وعلى جانب منه صورة أخرى  
لعمر و فى حجم الأولى ، وهناك  
ستار يخفى بابا لسرداب سرى أعد  
لفرار الملكة .. كما يخفى حبالا  
كبيرا متصلا بأجراس للانداز) \*

(عند رفع الستار نرى زبدى و واقفا أمام صورة  
عمر و المعلقة بجانب المدخل الرئيسى للقاعة ،

يحملق فيها وقد ذهل بأفكاره عنها .. كما نرى  
نبهان الوزير المسن يدور فى القاعة مثقلا بعمره  
وهوموه يحدث زبدای

نبهان : يحدث لى أحيانا ، ياأخى زبدای ، أن أتنبه فجأة  
الى أننى أحياء ، كما لو كنت نائما وأفقت .  
فيصدمنى اكتشافى ، وكأننى لم أكن أحياء من قبل .  
ويحدث فى أحيان أخرى ، أن تمر برأسى خيالات  
من الماضى .. ذكريات شتى ، من هنا وهناك  
فأحس وكأنها لاتخصنى .. كأن انسانا آخر عاشها  
.. وعند الافاقة من هذه الثوبات ، يتملكنى  
الخوف ، وأصدق أن شيئا ما فى كيانى يموت ..  
(سكتة) لقد عشت طويلا ياأخى زبدای .. عشت  
أكثر مما يلزمنى .. وهذا هو مرضى ..

(زبدای لا يخرج عن صمته وذهوله . وتتملق عينا  
نبهان بصورة عمرو لوهلة ، ثم هو يحول عينيه  
عنها فى غير ارتياح)

نبهان : (متابعا كلامه) لقد أمضيت للسنوات التى  
عشتها مع الملوك .. وأستطيع أن أقول لك بصراحة  
.. (هامسا) ان حياة الملوك لاتعجبنى ، والحياة  
مع الملوك لاتعجبنى .

زبدای یبدى شيئا من الاهتمام بما يقول  
(نبهان)

نبهان : (مستطردا) انك لتفتش تحت التاج عن انسان  
فلا تجد سوى ملك • أما اذا أنت فتشت تحت ثياب  
وزير للملك • • فلن تجد شيئا على الاطلاق • •  
(ويرفع طرفى عباءته مفتشا عن نفسه) • • لاشيء  
• • لقد سرق نبهان • •

(ويضحك ضحكة صغيرة فينهيها بتنهيذة) لقد  
عاش نبهان طويلا • • هذه هى الخلاصة • • (سكتة  
ثم سائلا) أراك لاتنصرف عن هذه الصورة • •  
ما الذى تراه فيها ؟ • •

زبدای : (ذاهلا) أرى ملكا • •

نبهان : نعم • • لاريب أنك ترى ملكا • • ولو كان  
جالسا بشخصه أمامك مارأيت فيه أكثر من ملك  
• • (سكتة) أتعرف ما الذى يعذب الملك اذا أحس  
لوهلة بأحاساس الانسان ؟ • • يعذبه أنه لايعيش  
كإنسان • • أما الانسان ، فانه ليقف مشدوها ،  
غير مصدق ، أمام تصرف عادى للملك • • لماذا ؟  
لأنه لم يجرب أن يكون ملكا • • (سكتة) ياأخى  
زبدای • • أنت مازلت انسانا عاديا • •

(وتمر برهة صمت قصيرة وزبدای يحملق فى  
نبهان)

زبدای : (فى هدوم) كانت لك ابنة جميلة .. وقع عليها  
بصرى منذ سنوات فى أحد الاحتفالات .. هل  
تزوجت ؟

نبهان : (ببساطة) لى ابنة واحدة .. وقد تزوجت  
زبدای : من رجل عادى

نبهان : نعم .. من انسان عادى .. وهى سعيدة مع  
زوجها .

زبدای : (فى نفس الهدوم) هذا مما يحزن ..

نبهان : .. لقد فاجأتنى بسؤالك عن ابنتى .. ومع  
ذلك فانا لم أدهش .. لماذا .. ؟ .. لأننى  
أعرف مسألتك .. أنت تنطق بكلام ، وتفكر فى  
أشياء أخرى . وهذا ينشأ خاصة بسبب الجهد  
الزائد والقلق ، وآفة طلب المستحيل .. (ويشعر  
بالانهاك ) الحياة حملها ثقیل على رجل يعيش أطول  
من عمره .. احس بالتعب .. وقد آن لى أن  
استريح ..

( وينحط جالسا فى احدى الارائك )



( وتظهر الملكة من بابها الخاص ، تتوقف وقد استقرت عيناها على زبدای )

زبدای : (منبها نبهان) مولاتى الملكة .. (وينحنى)  
( زبدای ينهض واقفا بصعوبة .. وينحنى \*  
الملكة تتريث برهة ، ثم هى تمضى فى هدوء الى  
كرسيها ولكنها لا تجلس وانما تلتفت الى زبدای )  
الزباء : أبلغت أن قصير عاد من بلاد فارس \*

زبدای : نعم مولاتى .. وقد اذنت له بالدخول من  
باب المدينة \*

الزباء : احسنت اذ فعلت .. فقد كنت أخشى أن  
تمنعه ..

زبدای : أنا لا أخالف لمولاتى أمرا ..

الزباء : ( الى نبهان ) هل سألته عن لقائه بسايور  
يا نبهان .. ؟

نبهان : سألته فأجابنى بما ألزمنى الصمت \*

الزباء : بماذا أجابك .. ؟

نبهان : قال : انه لا يشتري من الشياه الا الولود ..

• • فأدركت أنه ميال للكتمان • • وسكت •

الزباء : ان قوله يعنى أنه عاد بفائدة من لقائه بسابور •  
زبدای : وفى فهمى لهذا القول انه يلعب فى تدمير  
لعبة رابحة • •

نیهان : لا أظنه قصد الى هذا المعنى • • فمأزق الاختبار ،  
الذى رسم له قبل سفره الى بلاد فارس ، اجتازه  
كله بشرف ونقاء أذهلنا • وتجمعت للمليكتنا  
البراهين التى تنفى عنه كل شبهة واتهام • •

الزباء : ولولا هذا ما جازفت بقبول سفره ، حاملا  
اسمى • •

زبدای : المؤلم يامولاتى • • أننا نصر على أن نجعل  
من الذئب خفيرا على حظيرة دجاجنا •

الزباء : لقد أردت بهذه الرحلة امتحانا أخيرا لصدقه  
وأمانته فى خدمتنا ، وأنا لا أراه ذئبا ، بل على  
العكس أراه جديرا بثقتنا • •

زبدای : والى أى حد بلغت جدارته بثقة مولاتى ؟ •

الزباء : الى الحد الذى يؤهله لأن يتولى أمورا فى  
مملكتى • •

زبدای : أليس هذا غريبا ٠٠؟٠٠ ولماذا هو ٠٠؟

نبهان : (متدخلا) هو صاحب تجربة طويلة ، وخبرة في التفكير مع الملوك ٠٠ ومولاتي بحاجة الى من يحل محلي في وزارتها ٠ فلاتعترض ياأخي زبدای ٠٠ أرجوك ألا تعترض ٠

زبدای : (وقد أطلق العنان لحنقه المكتوم)

فلماذا نغلق أبواب مدينتنا ، ونضيق الرزق على الناس ٠ لم لاتفتح الأبواب على اتساعها ، ونكف عن كل ما هو حرص واحتياط ٠٠؟٠٠ ان عقلي ليمجز عن ملاحقة مايجرى في قصر مولاتي الملكة وفهم رموزه ٠٠ فأنا انسان عادى ، ولم أجرب أن أكون ملكا ، ولذلك فأننى لا أفهمك ٠٠ ان تشبثك بقصير هذا لا يقل شذوذا واثارة للدهشة عن الحصار الذى تفرضينه على نفسك بتلك الصور المقيتة (ويشير الى صورتى عمرو بن عدى) ان هذه الصور لتشعل فى نفسى مايشعله قصير فيها من رغبة فى القتل ٠٠ أية متعة تجدونها فى حصار عدوك لك فى صميم بيتك ٠٠؟٠٠ صدقيني يامليكتى أنا لا أفهم ٠٠ أريد أن أفهم ٠٠ أيها

الوزير العجوز لقد عشت فى هذا القصر ضعف  
عمرى ، فعلمنى أن أفهم مايجرى فيه ..

(الزباء وقد روعت منذ البداية بانفجار زبدای  
.. صامته تحدى فيه .. ونبهان متجمد كتمثال)  
(وتمر برهة صمت)

الزباء : (فى هدوء) ما الذى يصعب عليك فهمه  
يازبدای ؟ كنت قريبا منى فلم يكن يستعصى  
عليك فهمى ، ولكنك أخذت تنفصل عنى ، فصارت  
عيناك ترانى غريبة

زبدای : أنا لم أنفصل عنك يامولاتى ، ولكنك تبتعدين  
وتفرضين أسوارا من أعدائك حول نفسك ..  
وكأنك تشتهين الموت .. المعضلة يامولاتى هى  
أننى أحبك أكثر مما تحبين نفسك ..  
(وتمر برهة صمت قصيرة)

الزباء : (الى نبهان) أنا صانعة لأحزان هذا الرجل  
يانبهان .. ولا أجد من حقى أن أغضب اذ يعلو  
صوته فى مجلسى .

نبهان : هذا عدل وفضل من مولاتى الملكة .. لم يكن  
صوته أعلى من نبض الحب فى قلبه على كل حال .

الزباء : (الى زبدای فى هدوء) لن يضايقك أن نستمع  
الى قصير ، فلننظر فيما أسفر عنه لقاءه بسابور  
— فأنا يهمنى هذا اللقاء \*

نبهان : (فى محاولة لتهدئة الجو) ربما لا يكون لسابور  
وزن فى ميزانك للحروب ، يا أخى زبدای .. ولكن  
سابور يعنى فى المرتبة الأولى تجارة ، وحصيلة خير  
لشعب تدمر .. وأنت لست غريبا عن حال الشعب  
فى تدمر .. لقد بات فى حاجة شديدة الى هذه  
الحصيلة .. من هذا الجانب .. تأخذ رحلة قصير  
الى سابور أهميتها \*

الزباء : هل أمر بدخوله يازبدای ؟ ..

زبدای : (فى شعور بالذنب) أرجو صفح مولاتى ..  
فقد أفلت منى لسانى .. أنا لست الا خادما  
لمولاتى ..

الزباء : (منادية) أيها الحاجب ..

(يظهر الحاجب)

الحاجب : أمر مولاتى ..

الزباء : ادخل اليينا قصير بن سعيد \*

الحاجب : سمعا وطاعة يامولاتى (ويخرج) .

الزباء : (الى نبهان) سيصعب علينا أن نجد وزيرا بديلا لك يانبهان .. وأنا واعية بحاجتك الى الراحة (سكتة) وقد أجعل من أذينة زوج أختى وزيرا ، اذا كان يجد فى الوزارة ارضاء لطموحاته .. (ثم الى زبدای) لن يكون قصير وزيرا يازيدای ، ولن أسند اليه مهاما أخرى .. ولكنى أريد أن أحتفظ به فى مملكتى ..

زبدای : مولاتى صاحبة المشيئة ، وعلينا الطاعة واليقظة .. ويدخل قصير مستبشرا ، فى مظهر يليق بأحد الرجال البارزين للملكة ، وقد غطى موضع أنفه بضمادة تخفى عاهته) .

قصير : (منحنيا أمام الملكة) مولاتى الملكة العظيمة الحكيمة . (الزباء تعود الى كرسيها فتستقر فيه)

الزباء : مرحبا بك يا قصير ..

قصير : أسعدنى أن أخظى ثانية برؤيا مولاتى

الزباء : لم يطل غيابك ، ولكن طال انتظارنا .. لعلها كانت رحلة طيبة ..

قصير : أطيب مافيهما أنها كانت فى خدمة مولاتى

الزباء : هل أحسن سابور استقبالك ؟

قصير : أبهجه أن تخصصه مولاتى بخطوة ود (وقال : ان

رجلا من الملكة الزباء ، هو ملك فى دارى ..»

الزباء : فكيف تلقى رسالتى ..

قصير : قبلها وقال لمن حوله : «كدنا نخطيء فى حق

تدمير بسلوكنا ، مثلما أخطأنا فى حقها

بأحكامنا ..»

نبهان : وماذا عن قوافل التجارة يا أخانا قصير ؟

الم يأمر بأن تعود الينا ؟

قصير : بل أمر بأن تكون كل قوافله العابرة بتدمير ،

ملكا لتدمير اذا كانت بحاجة اليها .

زبدای : وكيف لنا أن نصدق ماتقول ؟

قصير : الآلهة على ما أقول شهيدة .

زبدای : نحن لن نسأل الآلهة .. فهى تتلقى صلواتنا ،

ولا تخاطبنا .. وأقوال كهنة المعبد والعرافين لن

تكون شهادة .

قصير : (مع ابتسامة باردة) الحق معك .. فالكهنة أشد  
رياء من العارفين .. والعارفون نفاية .. مع  
شهادتي وهى صحيحة ، لم أصطنعها ، وانما حملنى  
اياها الملك سابور ، مع أجمل كلمات الود للملكة .  
(ويخرج قصير من ثيابه رسالة كبيرة)

قصير : (ملوحا بالرسالة أمام زبدای) هذه رسالة منه ،  
عليها خاتمه . وفى رواق بهذا القصر شاهد أقوى  
دلالة وأعظم برهاناً .. (الى الزباء) مائة جواد من  
أكرم جياد فارس ، ومائة عبد من أكمل عبيدها .  
بنيانا وفتوة هدية لمولاتى الملكة (سكتة) هل أقرأ  
لمولاتى الرسالة .. ؟

الزباء : فلتقرأ علينا الرسالة ..

(قصير يفض الرسالة بهمة)

قصير : (يقرأ) سيدتى ، وسيدة أهل الأرض زينب  
الزباء مليكة تدمر .. صاحبة الاسم الذى يتغنى  
به الناس فى بلاد فارس التى نحكمها .. (ثم الى  
زبدای معلقاً) هذه التقدمة أملاها بنفسه ، وكنت  
أعلى مائدته أتناول العشاء ، (ثم يقرأ) لا سدود  
بين الأنقياء ، ولا معوق للتأخى بين الشرفاء . وان



يدك الممدودة إلينا لتتلقاها آلاف الأيادي المتلهفة  
من ديارنا •

زبدای : (مقاطعا في شعور بالسأم) هل في الرسالة غير  
هذه الكلمات ••

قصير : بقيت كلمات أخرى لاتقل عنها حلاوة •

نبهان : هل فيها مايمت الى القوافل ؟••

قصير : هذا الكلام ينهى مسألة القوافل •

(ثم الى زبدای) كما أنه يحسم مسألة الحرب ••  
وقد تم الاتفاق عليها جميعا شفاهية ••

(زبدای يسحب الرسالة من يد قصير بهدوء وينجری  
عينيه فيها)

زبدای : (الى الزباء) كلمات تقطر عسلا (ويطوى  
الرسالة) وبذلك يخرج سابور من تقدير اتنا للشر  
المتربص •

(ويمد الرسالة الى الزباء فتتناولها في صمت  
وتبقيها في يدها) •

زبدای : هل تنتظر مولاتي تعليقا مني •

الزبىاء : هل غيرت شيئا من فكرك ؟  
زبدى : لا . فالسم لا يقتله أن يطهى فى عسل من  
فارس .

الزبىاء : ( بعد سكتة تأمل الى نبهان ) ماقولك يانبهان ؟  
نبهان : لقد تأكد لنا الآن حياء سابور واستقامته .  
ولاشيء يؤخذ عليه .

الزبىاء : ( الى قصير ) كنت قد طلبت بنفسك رحلة الى  
فارس يا قصير ، لتقدم دليلا على اخلاصك وصدق  
انتمائك الى مملكتى . وأسमित هذه الرحلة  
اختبارا . وأرى أنك اختبرت ونجحت . لا بهذه  
الرحلة الموفقة وحدها وانما بكل مواقف النبيلة  
التي سبقتها ، وأنا لا أنسى من هذه المواقف كشفك  
لنا عن زمرة المتأمرين ضدنا الذين التجأوا  
اليك .

قصير : مولاتى أغرقتنى بحنوها ورحمتها . واننى  
لأبكى فى خلوتى تأثرا وامتنانا ، كصبي اذا ابت  
عواطفه لمسة حنان . فان كانت مولاتى قد  
تكشف لها شيء مما أكنه من عرفان وحب ، فان  
ما يخفى بوجدانى لهو أجل من أن يصنف عنه  
دليل .

الزباء : لاشك أن الرحلة أرهقتك .. لتمض الى دارك  
الذى ينتظرك .. ولك أن تختار من بين الجيصاد  
والعبيد الذى جلبتهم معك جوادا وعبدا ..

قصير : لك الشكر يامولاتى .. لك الشكر .

الزباء : ستبقى فى تدمير واحدا من أبنائها ، ولك  
مالأفراد شعبنا من حقوق .

قصير : (يتأثر) لسانى عاجز عن أن يعبر عن شكرى  
لمولاتى ..

الزباء : لك أن تطلب ماتشباء قبل أن تذهب .

قصير : مولاتى كفتنى عن كل طلب ..

ولم يعد لقصير من طمع فى شيء ..

بوسمى الآن أن أقر فى دارى دون أن يضمنينى  
الشعور بالغربة .. ولم يبق لى الا أن أستكمل  
ضرورات حياتى .

الزباء : وكيف نكملها لك ؟ ..

قصير : بأن تأذنوا لى باستحضار تجارتى ليكون لى مالى  
ورزقى وما أرضاه لنفسى من عيش كريم فى  
«تدمير» .

زبدای : من آين ستحضرها تجارتك ٩٠٠ من الحيرة ٩٠٠

الزباء : لم أكن أعلم أنك صاحب تجارة •

قصير : لى تجارة كبيرة يامولاتى •• (الى زبدای) وهى ليست فى الحيرة ، بل فى العراق •• (ثم الى الزباء) •• منذ ولى عمرو بن عدى الملك فى الحيرة ناصبنى العدا ، فأنقذت تجارتى بأن جعلتها فى العراق • وهى تجارة ثرية من الأقمشة والجواهر والتمر • فان أذنت مولاتى بأن أجلبها الى تدمر لتكمل حياتى فيها •• كان هذا منها عطفًا واحسانًا •• (وتمر برهة صمت •• وتطرق الزباء لمفكرة)

الزباء : ومتى تسافر لو أذنت لك ٩٠٠

قصير : بعد أيام أستعيد فيها قواى •

الزباء : (الى نبهان) ليس فى سفره أو تجارته مايسىء الينا يانبهان ••

نبهان : هو سفر وتجارة يامولاتى ••

الزباء : (الى زبدای) وماقول صديقى ٩٠٠

زبدای : (فى اذعان) لمولاتى المشيئة •• وعلينا الطاعة واليقظة •

الزباء : (بعد سكتة تأمل) لك ماطلبت يا قصير ..  
وربما أتيح لك أن ترانى قبل أن ترحل \*

قصير : باركتك الآلهة يامولاتى .. وعمرت باخير  
رحاب تدمر .. (وينحنى للملكة) عبدك الى آخر  
العمر يامولاتى .. (ثم يستدير فينحنى أمام  
زبدای) خادمك يامولای .. (وينسحب قصير  
خارجا .. وتمر برهة صمت) \*

نبهان : (الى زبدای) وحتى اذا نحن لم نحب رحلته الى  
ساپور، فلن نطرده من تدمر من أجل هذا ..

زبدای : ( ذا هلا ) لا .. ولن نقتله من أجل هذا ..  
نبهان : أراك تجيبنى وتفكر فى أشياء أخرى .. هل  
أقلقتك قصة تجارته التى فى العراق ؟ ..

زبدای : ان وجود ظل لهذا الرجل على الأرض  
يقلقنى \*

الزباء : هل ترى فى القصة ما يقلق يانبهان ؟ ..

نبهان : انه مسافر يامولاتى .. فان كان يضمير شرا ،  
فشره مسافر معه .. فان عاد ، فالتاجر والتجارة  
لا يمران الى المدينة الا مع الأبواب \*

الزباء : (بعد سكتة) لقد أقلقتنى ، أنا نفسى ، هذه  
القصة ٠٠ (ثم مع ابتسامة الى زبدای) فليكن  
اختبارا آخر له يازبدای ٠٠ ولن يكلفنا هذا  
شيئا ٠٠ هى تسلية أتابعها ، فحياتى خالية من  
التسلّيات ٠٠

نبهان : الجسد العجوز له فى الراحة دواء ٠٠ فهل  
لوجودى الآن ضرورة يامولاتى ٠٠ ؟

الزباء : ان شئت فلتنصرف يانبهان  
نبهان : أنا على الدوام فى خدمة مولاتى ٠٠

(وينحنى نبهان ويخرج)

زبدای : أرجو عفو مولاتى ٠٠ (وينحنى ثم هو يمضى  
فى اثر نبهان دون انتظار لاذن من الملكة وعينا  
الزباء تتابعانه. وقبل أن يخرج تستوقفه)

الزباء : (منادية) زبدای ٠٠

(زبدای يتوقف)

الزباء : عد «الى» ٠٠

(زبدای يعود الى الملكة ويقف أمامها صامتا)

الزباء : ( فى رقة ) ما الذى جعلك تصرخ اليوم ؟

زبدای : استميحك عفوا عما كان

الزباء : هل أردت أن تعاقبنى ؟

زبدای : أستغفر الله مولاتى .. ماخطر بخلدى شيء  
من هذا

الزباء : ولكنك اخفتنى ..

زبدای أفلت لسانى ، وخرجت عواطفى عن طوع  
ارادتى ..

الزباء : ما أشد جموح عواطفك .. ( سكتة ثم فى  
آلم ) نحن تعساء يا زبدای .. أنت وأنا تعيسان ،  
وأنا أبعد منك تعاسة .. فانا أسبح فى مستنقع  
.. ولم أعد أحس بجسدى الفارق فى الطين ..  
هل يضايقك أن تسمع شكوى الملكة ؟

زبدای : (وقد بهر بلهجة الملكة) أحب أن أكون الصديق  
لمولاتى الملكة ..

الزباء : كن صديقى اذن ولا تتغل عنى ..

زبدای : أنا ؟ .. أتغلى ؟؟

الزباء : لا تثر على حبك لى ، فثورتك اليوم كان فيها  
سخط على هذا الحب .

زبدای : هو حب يطلب المستحيل يا مولاتى .

الزباء : ولكننى بحاجة اليه .

زبدای : انه شقاء لى .. يا مليكتى ..

الزباء : ساعدنى به قبل أن يموت .. انتشلنى من  
المستنقع ..

زبدای : ليتنى أستطيع .. دلىنى كيف .. ؟

الزباء : هاملنى كامرأة .

زبدای : كيف .. كيف .. ؟

( الزباء تلقى برسالة ساپور بغير مبالاة وتنهض

واقفة بعركة هادئة .. وتخلع التاج عن رأسها

فتريعه على كرسيها .. ثم هى تنشر شعرها فى

نعومة أنثى .. وزبدای يتأملها كالحلم ) .

الزباء : ( وهى تعبت بخصلة من شعرها ) أنا أحب

شعرى .. ما رأيك فيه يا زبدای ؟

زبدای : ( مسحورا ) ساحر يا مولاتى .. ساحر

يا مولاتى ..



: كم قصيدة شعر كتبت عن شعر الزباء فيما  
تتصور ؟

زبدای : الكثير ..

الزباء : عندما أعود الى نفسى ، سأخصص رجلا ليجمع  
كل ما كتب عن شعري من قصائد .. أتحب أن  
تلمسه يا زبدای .. ( وتمد اليه خصلة منه  
ليلمسها )

( زبدای لم يعد يحتمل فهو ينهار على ركبتيه عند  
قدميها ويمسك براحتيها يقبلهما ويمرغ وجهه  
فيهما واليدان مستسلمتان له )

زبدای : ( وهو يقبل راحتي الزباء ) أحبك يا مليكتي  
.. أحبك .. أحبيني .. أحبيني ..

: ( الزباء ساهمة كأنما تنتظر رسالة ما من  
جسدها .. ولكنها لا تتلقى شيئا ، فتسحب يديها  
من يدي زبدای برفق ولكن فى شعور بالتماسة  
والياس )

الزباء : لا شيء .. لا أشعر بشيء .. جسدى يرفض  
حلاوة شفتيك .. كنت أعلم أن هذا الشعر الساحر  
ليس على جسد امرأة .. ولكنى أردت أن أجرب

معك ، لنفتش سويًا عن أميرتك القديمة ، ولنصنع  
فرحة لنا كلينا ، فرحة المرأة لم تعد من نصيبي .  
في جسدي شيطان يأبأها على . . الفشل نصيبي . .  
فأنا مخلوقة فاشلة . . ملكة فاشلة آتعت شعبي ،  
وامرأة فاشلة آتعت نفسها ، وآتعت الرجل  
الذي يحبها . .

: ( وتتناول الزبء تاجها بين يديها وتنحط على  
الكرسى فى ياس . . وتمر برهة صمت . . وزبداء  
لا يزال على ركبتيه ) .

الزبء : صرح لى أبى مرة بأنه تعس اذ لم ينجب ولدا  
يخلفه على العرش . . فأقسمت له أن أكون رجلا  
. . ويوم أن قتل أقسمت لأبر بوعدي لأبى ،  
فأصبحت هذا الذى لا يعرف ما هو . . ما أبشع  
ما سوف يكتب فى الزبء من قصائد . . وما سيحكى  
من حكايات حين تعرف حقيقتها : أجمل امرأة . .  
لم تكن امرأة .

: ( وتضع الزبء تاجها باهمال على رأسها فوق  
شعرها المنتثر ) .

( ثم بجمود ) نازال باستطاعتى ، مع ذلك أن  
أصنع شيئًا للناس . . ففدا يا زبداء تجمع رجالنا

لنفكر معا فى طعام الناس فى « تدمر » • أنا لست  
غافلة عما آل اليه حال الناس فى « تدمر » • لقد  
قل الطعام فى مملكتى بسبب اغلاق أبواب المدينة ،  
وبسبب الجهد والمال المبذولين فى اعداد جيشنا  
الذى تقوده • بالأمس كانت وجوه الناس تحمل  
شكواهم ، وأنا فى طريقى الى المعبد • • قرأت  
التعاسة فى الوجوه • • وهى تعاسة من صنعى • •  
فلنحاول أن نصنع شيئا من أجل الناس يازيداي •

( اظلام )

## « المشهد الثانى »

### المنظر :

نفس القاعة التى جرت فيها  
أحداث المشهد الأول من هذا  
الفصل .

( المكان خال الا من وصيفة  
الملكة اليسار ، وهى واقفة بجانب  
الستار الذى يخفى باب السرداب  
تنتظر ظهور الملكة )

( وينفرج ستار السرداب  
وتظهر وصيفتان تمسكان بطرفى  
الستار حتى تمر الملكة ، فتظهر  
الملكة ومن خلفها وصيفتان تحملان  
شعلتين مشتعلتين )

الوصيفة ( اليسار ) : ( تنحنى  
للملكة ) سلام على مولاتى الملكة .

الزباء : ( مرهقة بسبب رحلة السرداب ) سلمت  
يا اليسار . . ( ثم الى وصيفاتها الأربع اللائى  
صاحبنها )

لقد تعبتن معى فى هذا السرداب الخانق .. ولن  
نسلكه ثانية .. فهو مخيف ..

اليسار : لن يحدث ما يضطرك له يا مولاتى ..

الزباء : لن ألجأ اليه مهما حدث .. أردت أن أجربه لأعرفه  
ولكنى لست بحاجة اليه .. ( ثم الى الوصيفات  
الأربع ) فلتذهبن .. وشكرا لكن ..

( الوصيفات الأربع ينحنين ويخرجن من الباب  
الخاص بالملكة ، وتبقى اليسار — الملكة تجلس  
منهكة فى احدى الأرائك ) .

الزباء : أن أخترق المدينة بطولها ، حانية ظهري فى هذا  
السرداب ، لهو لعنة لا تحتمل ..

اليسار : أدعو الهى أن تكون مولاتى قد وجدت ما أسعدها  
فى قصر مولاتى الأميرة زبيبة ...

( وتنتبه الزباء الى أن ثمة سببا للسعادة شغلها عنه  
الشعور بالارهاق ، فتبتسم ابتسامة طيبة ولكنها لا  
تخلو من الحزن )

الزباء : نعم .. وجدت هناك ملكا ..

اليسار : (فرحة) ولد هو !! ..

الزباء : ما أجمله وليد • فى يومه الأول ويوشك ان يتكلم •• زبيبة ولدت ملكا •• ( وتضحك ثم هى تتأمل خيال الطفل برهة ) ما أحلاه وهو يدعك عينيه بيديه ، ويجيلهما فيما حوله ، وكأنه يبغى أن يرى ماوراء الجدران •• ربما كان الوليد يرى حقا ماوراء الجدران •• تمنيت لو يعيش معى ، فى قصرى ، ولكنه بحاجة الى زبيبة لترضعه •• لسوف أزوره كل يوم •• (ثم فى ضيق) ولن أذهب اليه من هذا السرداب •• فالسير عذاب فيه •

اليسار : ألن تصعد مولاتى الى مخدعها ؟••

الزباء : (فى تشتت) لا •• لا أعرف •• قد أصعد بعد قليل •• ألم يظهر القائد زبدای فى القصر ؟••

اليسار : لا يامولاتى •• لم يأت سيدى زبدای • ولكن جاء سيدى قصير بن سعيد •

الزباء : (باهتمام) هل عاد قصير ؟••

اليسار : حاجب مولاتى قال انه عاد بتجارته من بلاد المراق •• وانه يطلب أن يرى مولاتى •

الملكة (تلقى نظرة ساهمة على احدى صورتى عمرو ابن عدى ثم تلتفت الى اليسار فى هدوء)

الزباء : فلتذهبي يا اليسار .. وأبلغى الحاجب انى  
بانتظار قصير ..

اليسار : سمعا وطاعة مولاتى ..

(وتنحنى اليسار وتمضى خارجة من الباب الرئيسى  
للقاعة ، الزباء تطرق مفكرة برهة ، ثم هى تنهض  
واقفة فى شعور بالوحدة والحزن .. تدير عينيها  
فيما حولها بسأم ثم انها تزيع ستار النافذة ملتزمة  
نسمة هواء ، وعندئذ يقع بصرها بعيدا ، على  
ما يدعشها ، ويتعلق بصرها بما تراه )

(ويظهر الحاجب)

الحاجب : سيدى قصير بن سعيد يامولاتى

(الزباء تلتفت الى الباب فى هدوء ، ولا تتحرك من  
مكانها .. ويدخل قصير ويبقى الحاجب واقفا  
لا يفادر القاعة حتى خروج قصير)

قصير : (راكما أمام الملكة) مولاتى الملكة الجليلة .. لقد  
عدت يامولاتى ومعى الخير كله ..

(الزباء تحمق فى قصير صامته لبرهة ، ثم هى  
تحول عينيها عنه الى النافذة)

الزباء : هذه الجمال التى أراها هناك .. أهى  
جمالك ؟ .. (قصير يمسح جسده ليلقى نظرة الى  
حيث أشارت)

قصير : نعم مولاتى .. هى جمالى .. لقد رأيتها قبل أن  
أفاجئك بها ..

الزباء : سرب كبير من الجمال .. هائلة حمولتها .. ثقيل  
مشيها .. أحديد تحمل أم صخور ! ..

قصير : هى تجارة كبيرة يامولاتى ، تفرم أسواق تدمر  
.. أقمشة تكسو كل الناس ، وتمر يكفيهم ..  
وجواهر وخز وحرائر ، ومن الجواهر والخز والحرائر  
هدية لمولاتى لو أكرمتينى قبلتيها منى .. هو  
صندوق صغير .. (ويشير بيده محددا حجم  
الصندوق ، فهو كبير) .. فلو اذنت مولاتى ،  
حمل الرجال الصندوق الى مخدعها ..

الزباء : ليس من عادتى أن أقبل الهدايا من رعاياى ..

قصير : (فى تومل) مولاتى .. لاتجعلى عبيدك قصير  
يموت حسرة ، وشعورا بالضالة والصنفر ..

(الزباء تتأمل وجه قصير برهة .. ثم هى تحول  
بصرها الى النافذة لتشرد بذهنها قليلا) ..



الزباء : كنت قد أمرت رجالي على أبواب المدينة ألا  
يفرغوا حمولاتك ويفتشوها .. فهل تعرضوا  
لها ..

قصير : لا يامولاتي .. ولو فتشوها ما وجدوا فيها الا  
خيرا .. ولك الحمد يامولاتي ..

الزباء : كيف قطعت الطريق من العراق ..

قصير : البركات التي منحنيها مولاتي ، جعلت الأرض  
سهلا ، والرحلة نزهة .. ولم ينق مني على الطريق  
سوى جمل واحد ..

الزباء : والرجال ؟ .. هل مات منهم أحد ؟ ..

قصير : لا يامولاتي .. فالجمالون الذين استخدمهم أشداء  
أصحاب خبرة ومراس .. (وتمر برهة صمت ..)  
الزباء ذاهلة تواجه قصير بابتسامة مفتحة طويلة  
.. وقصير لاهث الأنفاس ينتظر كلمة منها)

الزباء : أدخل الصندوق يا قصير .. فقد قبلت هديتك  
.. قل لحراسي انه أمر الملكة ..

قصير : (منتعشا) لك الشكر مولاتي .. لك الحمد  
مولاتي (ويخرج مسرعا .. ويسمع نقر البدوي  
على دفة)

(الملكة تلاحق قصير بنظرة ساهمة حتى يختفى .  
تلقى نظرة أخيرة من خلال النافذة ثم تسحب  
الستارة في هدوء . تقف مطرقة تفكر . . ثم هي  
تدور فى القاعة دورة وتتوقف أمام صورة عمرو  
تأمله بامعان . . ثم هي تمضى الى كرسيها فى  
شرود . تتحسس الكرسي بأصابعها برقة وكأنها  
تودعه . . ثم هي تجلس فى كرسيها مسددة عينيها  
الى بابها الخاص ، وكأنها تترقب شخصا بذاته تعرف  
أنه سيظهر) .

(وينقطع النقر على الدف)

★ ★ ★

(عمرو بن عدى يقتحم المكان مندفعاً من الباب  
الخاص بالملكة ، يتوقف بعد ثلاث خطوات ويستل  
سيفه ، وعندئذ تقع عيناه على الملكة ، فيتجمد فى  
مكانه وبصره معلق بها) (الزباء فى كرسيها تحمق  
فى عمرو بهدوء شديد ، ثم هي تنقل بصرها من  
وجهه الى الصورة المعلقة بجانب الباب . وتعود  
فتحلق فى عمرو . .)

(وتمر برهة صمت ، وملامح عمرو تتبدل لحظة  
بعد لحظة فقد سحقه جمال الزباء وهدوؤها . .)

عمرو : (مسحورا بالزباء) ما أبعد الصور عن الحقيقة  
.. صورتك التي في مخدعي لاتحمل منك إلا  
اسمك .. أنت هي الزباء .

الزباء : وأنت عمرو بن عدى ..

عمرو : نعم .. (مشيرا الى الصورة المعلقة بجانب  
الباب الرئيسى والتي تواجهه) وهذا هو اسمى ..

الزباء : (مشيرة الى صورته المعلقة بجانب بابها الخاص)  
وهذا هو اسمك ..

(عمرو يلتفت بحركة سريعة الى حيث أشارت).

عمرو : (مبتسما) وهذا هو أنا .. (مشيرا الى نفسه)

الزباء : الملك الشاعر .

عمرو : (وهو فى مكانه) الملك الذى كان شاعرا ..

الزباء : (فى هدوئها نفسه) هل جئت تقتل ..

عمرو : لم آت لأتزوج ..

الزباء : (بعد سكتة) اقتلنى اذن ..

(ذهل عمرو ، وتمر برهة صمت ، ثم يعيد السيف  
الى غمده بحركة هادئة)

عمرو : هل كنت تنتظريننى حين دخلت ؟ ..

الزباء : نعم ..

عمرو : (بعد سكتة تأمل) ظننت أن قصيرى أذكى منك ،  
وقد أحزننى هذا ..

الزباء : (مبتسمة) حين تكلم قصيرك عن تجارتها التى  
فى العراق فهمت أنك آت ..

عمرو : وأذنت له بالسفر مع ذلك ؟ ..

الزباء : كنت أنوي أن أقتلك عند أبواب المدينة ..

عمرو : ولماذا لم تقتلينى ؟ ..

الزباء : أردت أن أرى صاحب هذا الاسم (وتشير إلى  
صورته)

عمرو : كان من الممكن أن ترينى مقبوضا على ..

الزباء : ومن الممكن أن أقتلك الآن ..

عمرو : (متنبها يلقي نظرة سريعة على كل من البابين)

نعم .. هذا ممكن .. كان على أن أنجز مهمتى فى

ثوان .. أقتلك وأنفقت .. أما الآن فبوسعك أن

تستنجدى ، فأقتلك وأقتل ..

الزباء : هل ذير لك قصيرك وسيلة للفرار  
 عمرو : نعم .. مثلما ذير لي الوسيلة للوصول اليك .  
 الزباء : لو ظهر حاجبي الآن .. فماذا أقول له ؟ ..  
 عمرو : ستقولين له ان هذا الرجل جاء يقتلني  
 الزباء : لا .. لسوف أقول له دعنا وشأننا ..  
 عمرو : أليس هذا غريبا ؟ ..

الزباء : بلى .. هو غريب .. لعلك لاتعرف زينب  
 الزباء حق المعرفة .. زينب الزباء صانعة الغرائب ..  
 عمرو : (في تخاذل) هل لي أن أجلس ؟ ..  
 الزباء : أخشى أن يؤخرك جلوسك ..

(عمرو وهو في ذروة الدهشة يريح جسده في  
 أقرب أريكة اليه ، وينثنى على نفسه محمقا في  
 الزباء باستغراب)

عمرو : أنت جميلة يا زباء  
 الزباء : نعم .. أنا جميلة ..  
 عمرو : وغريبة ..  
 الزباء : نعم .. وغريبة ..

عمرو : أحببتك في صورتك التي صورها لك ابن الحكيم  
.. وشتان بينها وبينك .. أليس مصورها هو  
ابن الحكيم ؟..

الزباء : هو ابن الحكيم ..

عمرو : (ضاحكاً بطيبة) الرجل المتعدد القدرات ..  
مصور وفيلسوف وجاسوس .. لقد أحببت هذا  
المتكلم .. (ويضحك)

الزباء : أنت تبدو حزينا في صورتك .. ولكني لا أراك  
حزينا ..

عمرو : لا .. ولا قاتلا : ومع ذلك فقد أرسلني شعبي  
إليك قاتلا .. (وينهض واقفا في سخط) شعبي  
لايعرفني يا زباء .. فماذا أفعل ؟..

الزباء : ألم تخزم أمرك بأن تقتل ؟..

عمرو : (في غيظ) طلبوا مني أن أصون شرف الحيرة  
بطلب الثأر منك .. فلم أجد مفرا .. ماكنت  
لأصدق أنك تستقبلين هذا الثعلب القصير ..  
وتفتحين له دارك ، فأعطيت وعدا بالثأر (في  
حدة) كيف جازت عليك لعبة قصير فأويته في  
تدمر ؟.. لقد أتحت له أن ينصب كل الأعيه

ويدهفني إليك دفعا .. هل كنت غافلة عن نواياه  
عندما استقبلته حقا ؟ ..

الزباء : (مع ابتسامة هادئة) لم أكن غافلة ، وكنت  
أتوقع أن يحملك الى يوما .. فعزمت على قتلك

عمرو : (صارخا) اقتليني اذن ؟ ..

الزباء : لاترفع صوتك ، فقد يأتي الحاجب والحراس .

عمرو : (فى تمزق) كان على أن أقتل هذا القصير فى  
الأيام الأولى للحكمى .. ولو فعلت ماكنت أرغمت  
على هذه الفعلة الحقةرة .. أن أدخل قصرك متسللا  
كلص قاتل صغير .. ما الذى يدعونى لقتلك ؟ ..  
.. كانت هناك حروب استمرت أجيالا بين بلدى  
وبلدك ، وقد انتهت بقتل خالى لأبيك .. فانتقمتم  
لأبيك من خالى .. فما معنى أن أقتلك ، وأعيش  
أنتظر من أختك أن تقتلنى ..

الزباء : بل ستنتظر ابن أختى .. فقد ولدت أختى  
ملكا تجميلا اليوم أسميناه وهب اللات ..

(عمرو يتأمل النبا لوهلة ثم هو يصرف نفسه  
عنه)

عمرو : صديقينى يازباء .. ان القصة كلها لاتعجبني  
.. وأنا لا أحب أن أقتلك .. ان هذا الجمال  
لا يقتل ، ولكنه يعبد .. أنا عاجز عن أن أمس شعرة  
منك بأذى .. (سكتة) أيتها الملكة الفاتنة .. لماذا  
وضعتك قضاء السماء فى طريقى ؟ (سكتة ثم هو  
يهتف فى عصبية) لماذا أنت فى هذا السكون ..  
لماذا تريدان أن تحملينى بدمك ؟

أصرخى واطلبى حراسك .. قاومينى فاستسلم  
لك .. ما الذى يجعلك تصطنعين الشراك واللاعيب  
من أجل أن تقتلينى ؟ (ضارخا) هل أنت مجنونة  
أيتها الملكة ؟ (ثم بهدوء) لم يعرف الناس عنك  
الجنون .. فهل أنت مجنونة ؟  
(الزباء تضحك ضحكة رقيقة .. وعمرو يراقبها  
مذهولا)

عمرو : ما أجملك وأنت تضحكين .. أنا أحبك يازباء  
.. أحبك (وتمر برهة صمت)

الزباء : وهكذا أكون قد انتصرت عليك بغير سيف

عمرو : بفتنتك ؟

الزباء : برغبتي فى أن أموت ..



عمرو : أنت لم تنتصرى على فحسب ، بل انك لتدفعينى  
الى الجنون . . . (سكتة) القصير الأبله حاش معها  
عاما ولم يتعرف عليها . .

ما الذى يجعلك تطلبين الموت يا زباء ؟  
الزباء : عشت كفايتى .

عمرو : أنت شابة .

الزباء : أديت رسالتى . . أحب شعبى . . هذا هو  
ما يرغبنى فى الموت . . فهل أنت قاتلى ؟ . .

عمرو : (بلهجة قاطعة) لا . . لا يا زباء . . لن أقتلك  
لن أقتلك . . (سكتة ثم هو يندفع الى الزباء  
وقد فقد اتزانه) اسمعى يا زباء . . أنا لا أفهم هذا  
الذى تقولين . . لا أفهم أسبابك للموت . . أنت  
جديرة بأن تعيشى ألف عام . . (ثم فى توسيل)  
فلتستمعى الى . . تقولين انك صانعة للفرائب ،  
فخذينى الى دنيا غرائبك . . ولنصنع معا شيئا  
غريبا ، هو فوق خيال البشر . .

الزباء : وماذا نصنع معا ؟ . .

عمرو : (يتريث حتى يهدأ) نتزوج . .

(ويخيم الضمت .. الزباء تخرج على صمتها  
بابتسامة هادئة حلوة ، وتتسع الابتسامة وتتحول  
الى ضحكة ناعمة صغيرة)

عمرو : (وهو أكثر هدوءا) لماذا تضحكين يا زباء .. ان  
ضحكتك لساحرة حقا .. ولكن لماذا تضحكين ؟ ..  
أنا لا أطلب منك أن تحبيننى ، ولكنى أطلب منك  
أن تتزوجينى . تزوجينى فننهى هذا العداء  
الموروث ، ونعيش فى عالم ننشئه معا لأنفسنا ،  
ولمن يأتون بعدنا .. عالم ليس فى أعماقه تلك  
الأحقاد المدمرة القديمة . لن أطلبك بأن تحبيننى  
اليوم .. ولكنى أطلب أن تتركى قلبك مفتوحا  
لى .. ولسوف تحبيننى حتما فى يوم من الأيام .  
أرجو أن تحبيننى فى يوم من الأيام .

الزباء : أراك جادا فيما تقول ..

عمرو : نعم .. أنا جاد ..

الزباء : هى فكرة غريبة بالفعل .. ومضحكة .

عمرو : وقد ضحكت فلتفكرى فيها ..

الزباء : هل فكرت أنت ؟ ..

عمرو : قلبتها فى أحلامى وأنا مستيقظ . كنت الجأ

اليها لأخفف عن نفسي عذاب وحدتي وكرهي لثراث  
ملكي .. فلنفكر فيها معا ..

الزباء : وفيم أنت تقلب الفكرة في تلك الأحلام ..  
هل فكرت في شعبي وشعبك ؟ ..

عمرو : دعي تلك الأحلام جانبا .. فانا لم أكن أراني  
فيها ملكا ، ولم أكن أراك فيها ملكة

الزباء : فما قولك في شعبي وشعبك ، اذا نحن  
تزوجنا ؟ ..

عمرو : (مصدوما) شعبى لن يحب زواجا كهذا ، فقد  
أرسلنى لقتلك .. ولا أظن أن شعبك يحبه ، لسوف  
يكرهونه هنا وهناك ، ولكنهم لن يوقفوه .  
فالزواج ارادة منا .. أنا وأنت .. وسنجد من  
الأيام متسعا لأن نغيرهم .. هنا وهناك .

الزباء : كيف ؟ ..

عمرو : بأن نجملهم يخبونه .

الزباء : أنت بالفعل شاعر ولست ملكا .. فتراث  
توارثه الناس على مدى أجيال ، لا يتلاشى بكلمة من  
ملك .. والحب لا يقحم على قلوب الناس .. بزواج  
ملكة من ملك .

عمرو : ولكنى أحبك . . جئت أقتلك وأنا أحبك .  
الزباء : أنا أصدق أنك تحبني فى هذه الساعة . .  
ولكن بعد أن تلتقانى ألف مرة فى مخدعى ، ستذكر  
أنك كنت تحب خالك جديمة الأبرص . . (سكتة  
ثم يطرف) لاتؤاخذنى على قولى . . الأبرص . .  
فأنا لا أسميه إلا بالأبرص . . (وتتأمل وجهه  
هنيهة ثم تبتسم) أنت لم تغضب الآن ، ولكنك  
يؤما ما - لو تزوجنا - ستغضب منى اذا قلت  
الأبرص . . ولن أكون قادرة حينئذ على أن أغير  
مشاعرى تجاه خالك هذا . . أو تجاه الحيرة  
لنفسها . .

عمرو : (يعزن) فلن تتزوجينى . .  
الزباء : أخذها حكمة من الزباء ياعمرو . . ولاتنسها :  
ان أرضا ارتوت بالحقد ، لاتنبت فيها زهرة  
حب . . (سكتة) هل حفظتها . .

عمرو : وعيتها ، ولكنى أرفضها . .  
الزباء : أحب أن تقتلنى الآن . . فما تركتك تنفذ إلى  
تدبير إلا من أجل أن تقتلنى . . فأنا لم أعد أحب  
حياتى ويقينى ان وجودى يسبب التعاسة لشعبى ،  
ولم يعد لى من طموح ألا أن يعيش شعبى . .

هل فهمت لماذا أرغب في الموت ؟؟

عمرو : (فى ألم) لا أمل اذن ..

الزباء : هل أنت قادر على قتلى ؟؟

عمرو : لا .. لست قادرا على قتلك

الزباء : فماذا تنوى أن تفعل ..

عمرو : تصرفى فى أمرى ..

الزباء : بأن أنادى الحراس ؟؟

عمرو : بأن تحاولى النجاة منى .. اعرف أنك أعددت

لنفسك أكثر من طريق للنجاة ، فاستخدمى واحدا

منها .. أعرف أن لك فى هذه القاعة مدخلا إلى

سرداب أعددته للفرار .

الزباء : (مقاطعة) نعم .. وهو خلف تلك الستار

(وتشير الى الستار)

عمرو : فانهضى واختبئى فيه ، فأجيد ما أعتذر به

لشعبى ..

الزباء : (بجمود) لن أفعل هذا ؟؟

عمرو : ( صارخا بمصيبة ) فلتدق أجراسك ولتطلبى  
النجدة • ( ثم متلفتا حوله مفتشا ) أعرف أنك  
أعددت أجراسا للأنذار • • ولا ريب أن لها حبالا  
فى هذه القاعدة • •

الزباء : نعم • • وهى خلف تلك الستار • • ( وتشير  
الى مكان الجبال ) • • لم يضع قصير أيامه فى تدمير  
عبثا • • بإمكانى أن أجذب الآن حبالا فاستدعى كل  
من فى المدينة جنودا وشعبا • • ولكنى لن أفعل •  
فأنا لم أعد أحب أن أسىء إليك ، خاصة وأنت  
لست راغبا فى قتلى •

عمرو : لو هطلت آلهة السماء كلها وشياطينها ،  
وأطبقت يدى على سيفى ، ماقتلتك • •

الزباء : ( وهى ترفع غطاء صغيرا لخاتم فى يدها بحركة  
هادئة ) اذن فليكن موتى • • بيدي لا بيد عمرو  
( وتصب سما معدا بخاتمها فى فمها ) ( عمرو وقد  
أدرك ما فعلت الزباء فتجمد فى ذعر )

عمرو : ( صارخا ) ماذا فعلت بنفسك أيتها المجنونة • •

الزباء : ( وهى تعاني من السم ) هى وسيلة أخرى  
أعددتها للفرار • • ولم يكتشفها قصير • •

عمرو : أيها الجمال المجنون .. أيتها الفتنة المختلة ..  
أى بله فى الكون جعل منك قاتلة ، ما حاجتى الى  
شعبى ، وما حاجتك الى شعبك .. كان يوسعنا أن  
نتزوج ، فأبصق على عرشى وأمضى ، وتبصقتى على  
عرشك فتمضين .. ونترك لهم عالمهم الدميم بكل  
ما فيه من تراث عفن ، وقيم سافلة .. لماذا قتلت  
نفسك ؟ ..

الزباء : ( وهى تلفظ أنفاسها ) كان حيننا مستحيلا ..  
صديقى .. كان مستحيلا (وتسكن حركة الزباء  
على كرسيها)

عمرو : (فى هوس) ماتت الزباء .. مات الجمال أيها  
القتلة .. مات الحب أيها الأندال ..

(ويندفع نحو حبال الأجراس المخفأة خلف الستار  
.. فيتناول حبلا منها فى لوثة غير أنه يتوقف عن  
دق الأجراس ويتردد .. الحبل فى يده وعيناه على  
الزباء وقد أصابه الدهول ، قصير يدخل من الباب  
الخاص بالملكة متلصصا فيستوعب الموقف بنظرة  
واحدة ، ثم هو يندفع الى عمرو ، ويلقى نظرة  
خاطفة على وجه الزباء)

قصير : لقد ماتت .

عمرو : قتلت نفسها .

قصير : وماذا كان يفعل مولاي ؟

عمرو : لم أستطع أن أنقذها .

قصير : (مشدوها) تنقذها ؟

ويا هذا الجبل !

عمرو : هو جبل الأجراس . أفكر في أن أجمع شعبها  
ليروها .

قصير : مولاي ؟ لا وقت للجبال والأجراس علينا أن  
نفلت من هنا . (ويخلص الجبل من يد عمرو  
يعنف . . ويسحبه من يده باضطراب وذعر) علينا  
أن نغادر المدينة في دقائق . . مولاي لا تتصلب .  
كيف قتلت نفسها ؟ سافهم الحكاية خارج  
المدينة هيا يا مولاي ، لا تهدر نفسك وتهدرنا . .  
هيا نذهب (ويسحب قصير عمرا ، فيتبعه عمرو  
وهو في ذهوله . . ولكن عمرو يتوقف بقصير أمام  
الملكة الزباء فيغطيها بنظرة حب ، ثم يترك نفسه  
لقصير . . ويخرجان)



(المسرح خال الا من جثة الزبام .. ويسمع دوى  
رهيب لأجراس كبيرة تغطي المدينة) \*

(ويستمر دوى الأجراس برهة ثم يتحرك ستار  
الختام) \*

ستار



صدر من هذه السلسلة :

١	فنحي غانم	( نصص )	الرجل المناسب
٢	عبد الرحمن فهمي	( قصص )	دموع رجل تافه
٣	أبو المعالي أبو النجا	( قصص )	الجميع يريدون الجائزة
٤	بهاء طاهر	( قصص )	بالأمس حلمت بك
٥	شكري عياد	( قصص )	رباعيات
٦	عبد الغفار مكاوي	( مسرحيتان )	من قتل الطفل
٧	جمال الفيضاني	( قصص )	منتصف ليل الغربة
٨	محمد المخزنجي	( أقاصيص )	رشق السكين
٩	فاروق خورشيد	( رواية )	وعلى الأرض السلام
١٠	عبد الحكيم قاسم	( قصص )	الاشواق والأسى
١١	جميل عطية ابراهيم	( رواية )	والبحر ليس يملأ
١٢	سحر توفيق	( قصص )	أن تنحدر الشمس
١٣	سعد مكاوي	( رواية )	لا تسقني وحلى
١٤	شكري عياد	( قصص )	كهدف الأخيار
١٥	ادوار الحراطة	( رواية )	محطة السكة الحديد
١٦	محمد ابراهيم أبو سنة	( م. شعرية )	حصار القلعة
١٧	مخفوف عبد الرحمن	( قصص )	أربعة فصول شتاء
١٨	يعني حقي	( قصص )	سارق الكحل
١٩	بهاء طاهر	( قصص )	أنا الملك جئت
٢٠	عبد الرحمن فهمي	( قصص )	تاريخ حياة صنم
٢١	عبد جبر	( قصص )	الوداع : تاج من العشب
٢٢	محمود الورداني	( قصص )	النجوم العالية
٢٣	عبد الرحمن الشرقاوي	( رواية )	قلوب خالية
٢٤	ابراهيم عبد الجيد	( قصص )	الشجرة والعصافير
٢٥	سليمان فياض	( قصص )	عطشان يا صبايا
٢٦	عبد الحكيم قاسم	( رواية )	طرف من خبر الأخرى
٢٧	جار النبي الحلو	( قصص )	طعم القرنفل
٢٨	شفيق مكار	( رواية )	السحر الأسود
٢٩	حسنى عبد الفضيل	( قصص )	تسلق الجدار الأملس
٣٠	محمد المنسى قنديل	( قصص )	احتضار قط عجوز
٣١	عبد الله خيرت	( قصص )	رحلة الليل
٣٢	عالية ممدوح	( رواية )	حيات الثقاتين
٣٣	محمود دياب	( مسرحية )	أرض لا تثبت الزهور



## العدد القادم :

● مغرب ( رواية ) عبد الفتاح الجبل

## في أعدادنا القادمة :

● ما أجملنا	( مسرحيات )	محفوظ عبد الرحمن
● حبال السام	( قصص )	فاروق خورشيد
● مسألة لبني	( مسرحية )	يحيى عبد الله
● لم يعد الضحك ممكنا	( قصص )	يوسف القعيد
● الصخرة والطوف	( مسرحية )	فؤاد التكري
● الحنان الصيفي	( قصص )	أحمد الشيخ
● المظلات	( قصص )	عائد خصباك
● غاريت الجبانة	( مسرحية )	نعمان عاشور
● عكس الريح	( قصص )	يوسف أبو رية
● رائحة البحر	( قصص )	سامي فريد
● الطواحين	( قصص )	أمين ريان
● الملاك الأبيض	( قصص )	محمد زفزاف
● هذا ما كان	( قصص )	محمد البساطي
● زهر الليمون	( قصص )	علاء الديب
● رياح الشمال	( قصص )	إبراهيم أصلان
● القط البري	( رواية )	سليمان فياض

## تطلب كتب هذه السلسلة من :

- باعة الصحف ● مكتبات الهيئة ● المعارض الدائم للكتاب بمصر الهيئة ●
- معارض الكتاب بداخل مصر والمخارج ● مكتبات الهيئة المتنقلة بالأحياء والأقاليم

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٦/٥٣٧١

ISAN - ٩٧٧ - ٠١ - ١١٤١ - ٤



## مختارات فصول

تصدر أول كل شهر

هذه واحدة من أوائل مسرحيات الراحل محمود دياب ، نعيد نشرها في ذكرى رحليه . وربما كانت مسرحيته الوحيدة التي استقاها من قصة تراثية وغرس فيها رؤيته ، ورأى جانبا من عذابه الشخصي ، وعذاب أمته ، وعذاب الانسانية . في هذه المسرحية الكثير في خصائص فن دياب الدرامي ومن خصائص حساسيته التي أضافها بسرعة وقوة إلى الدراما المسرحية العربية في مصر ، منذ النصف الأول من الستينات : حساسية تعتمد على التعبير الغنائي ، عن « دراما » اشتياق الإنسان إلى الصديق والعدل والحرية والحب ، حيث تقسم شخصياته المسرحية فيما بينها معاناة خالقها النفسية ، ومعاناة الواقع الذي نشأت فيه وتوجهت إليه ، معاناة « الانسانية » الروحية التي تستبصر ما يحول بينها وبين تحقيق شوقها القديم . ولأنها كتابة درامية تخلو من « الهزل » ولكن لا تخلو أبدا من وعم السخرية الباسمة ، فإنها كتابة توحدت بالفعل مع الرؤية التي انبعثت منها والتي

726  
2ar

Bibliotheca Alexandrina



0695558



المهنة المصرية الم

٥ قرشا